



वीणा जैन

जन्म सरदारशहर (राजस्थान)

जन्म-तिथि 13 फरवरी, 1946

शिक्षा प्रभाकर (हिन्दी)

लखन

हिन्दी में प्रकाशित कुछ प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में कविताओं का निरन्तर प्रकाशन और अगणित पाठक-पाठिकाओं द्वारा प्रशंसित

प्रेरणा

भावों की घनीभूत अनुभूतियों के साथ में प्रतिश्रुत अनुश्रुत से बहुश्रुत की आर

अभिरुचि

तेलचित्र चित्रण विशाखापट्टनम में एकल प्रदर्शनी।

आवरण चित्र भी स्वयं निर्मित

सम्मान

डॉ अम्बेडकर फेलोशिप सम्मान 1999 के लिये चयन

तरणि-तरणी

जज्ञीणा जैन

तरणि-तरणी

लटिका वीणा जैन

प्रथम सस्करण, 1999

प्रकाशक

प्रगति प्रकाशन

7 उपा कॉलानी

मालवीय नगर जयपुर-302 017

दूरभाष 525286

सम्पादक

श्रीकृष्ण शर्मा

जयपुर

चित्राकन

सत्यदेव सत्यार्थी

जयपुर

प्रथम एव अन्तिम आवरण चित्र

वीणा जैन (पींचा)

मूल्य

100 रुपये

मुद्रक

जयपुर प्रिण्टर्स प्रा लि

एम आई रोड, जयपुर



समर्पण

जब

बहुत अकेली होती हूँ
माँ, याद तुम्हारी आती है
तू, नहीं

अब

इस दुनिया में
ये अहसास
हवाये दे जाती है,
और मेरी ये तनहाई,
मेरे आँसू
मेरी खुशियाँ
अक्षर-अक्षर, गूँथ-गूँथ
समर्पित
मुझे कर जाती है।



परिचिति

कल्याणमल लोढा

वीणा जैन से मेरा व्यक्तिगत परिचय अनेक वर्ष से है। वे सद्गृहिणी हैं और अत्यन्त साम्य व सरल व्यक्तित्व की भारतीय महिला हैं। इधर मैंने उनके एक नए रूप और स्वभाव का प्रमाण पाया। वे कवयित्री भी हैं और उनकी यह माग्वत् प्रतिभा का प्रथम पुष्प 'तरणि-तरणी' मेरे सम्मुख है। यों गत कई वर्षों से उनकी कविताएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं और मैंने उन्हें पढ़कर पाया कि इनकी रचनाधर्मिता का मूल स्रोत भावा की घनीभूत अनुभूतियाँ में विद्यमान हैं और ये अनुभूतियाँ ही सरल अभिव्यक्ति से कविताएँ बन जाती हैं।

वीणा जैन की मान्यता है कि आज भी मनुष्य के हृदय में करुणा और मोह हैं। वह कितना ही पशु बने पर उसका अन्तर, उसकी आत्मा हमेशा उसे पशु बनने से रोकती है। मनुष्यत्व की यह धारणा ही, वस्तुतः जीवन की, जिजीविषा का शब्दाथ में परिवर्तित होती है। यह कवल भावावेश नहीं होता वरन् वह जीवन की गहराइयों से परिपोषित होकर प्रकृति के साथ सहिता बनकर जडजगत् को समायोजित करता है। इसके साथ ही युग-परिवेश और यथार्थ का अनुबन्धन कविता को वायवीय न बनाकर अपने अन्तःप्रवाह में मन, प्राण व हृदय को छूता है। यही व्यक्ति के अन्तर्मन की विराटता है और उसकी सकल्पना।

वीणा जैन कहती है

महलों के जगमगाते कँगूरो में,

दीयों की लम्बी कतारा में

एक दीया उस घर उठाकर उनके नाम लिख द,

जो जीते हैं, उम्र भर, अभावों में

मरते हैं, जो अँधेरा म,
चलो उन्हें भी उनका हक दिला द।

अनुभूतिया की यह प्रवहमानता व्यक्तिनिष्ठ न हाकर व्यापकता का प्रमाण है। 'तरणि-तरणी की', 'अपनी कही' म वीणा जैन ने अपनी रचनाधर्मिता और उसकी प्रक्रिया को रूपायित किया है। कलकत्ता के व्यस्त सकुल आर यात्रिक जीवन स उन्हें विशाखापट्टनम म "उस ठाठे भारत समन्दर के साथ मेरे उद्वेलित भाव अपनापन महसूस करने लगे और मन का भाव-पक्षी उडने का आतुर हा उठा। उसी आतुरता को गिने-चुने शब्दा का वाना पहनाने की काशिश हैं ये शब्दचित्र।"

वीणा जन चित्रकार भी हे - उनके चित्र रगा और तूलिका से भाव-सौन्दर्य के उत्कृष्ट उदाहरण हैं क्याकि उनम चित्रकार की दृष्टि स्वत स्पष्ट हे। कवि का तृतीय नेत्र देशकाल म समाहित होकर भी उनके परे देखता हे ओर इसे ही अन्त दृष्टि कहा गया है। कवयित्री ने 'शब्दचित्र' कहा है - और इसी से प्रत्येक कविता की प्रामाणिकता ओर उसकी भावभूमि को रेखाचित्रो से ओर प्रभावी बनाया हे। कलकत्ता और विशाखापट्टनम के जीवन ने उन्हे युग सापेक्ष अनुभूतियाँ दी तो प्रकृति के अनिन्द्य सौन्दर्य से अभिभूत किया। वीणा जैन का कवयित्री-कर्म इसी का समायोजन है। 'कविता क्या है' म वे कहती ह

"भावुक हृदय से बहता,
निर्झर सा निर्वन्ध गान हे,
मेरे भारी मन को,
हल्की सी प्यार की थाप है,
कविता यही है - बस यही हे।"

टी एस इलियट ने इसी से कविता को 'व्यक्तित्व से उन्मुक्त प्रवाह' कहा हे और उसे वस्तुगत यथार्थ। ओब्जेक्टिव रियेलिटी। 'तरणि-तरणी' का यही रूप है। वह एक ओर कवयित्री के मन से स्वत स्फूर्त हे तो दूसरी ओर प्रकृति से जुडकर अपनी व्याप्ति को और रसमय बना देता हे। सौन्दर्य

विषयक उन्नयन उस 'सौन्दर्य' की ओर प्रवाहित होता है। भावात्मकता और बाद्धिकता अपनी समसगति से लोकोत्तरभूमिका में पहुँच जाता है और लोकोत्तर स्मृति बन जाता है। लॉगिनस ने जिस उदात्ता की विवेचना की है, उसका भी यही आधार है। वह कहता है, *There can be true sublimity when the effect is not sustained then and the act of perusal when it makes a lasting hold on the memory then we have to be sure that we have lighted on the true sublimity*

वीणा जैन की काव्यानुभूति इसी औचित्य की ओर अभिमुख होती है। इस सग्रह की एक कविता है "बचैन मन"। इस कविता में कवयित्री कहती है

"घन उमड-घुमड कर,
बरसा देते अपने मन की बैचेनी,
सागर भर देता,
उठती मचलती लहरो में,
मन का सारा बोझ,
फूलों पर निखर जाता है।
कलिया के मन का राज,
इन्द्रधनुष के रंगों में,
आसमान भी कह देता है अपने मन की बात।"

"अपने मन की बात" का कहना, सुनना और समझना ही कविता के 'असाधारण सत्य' का दीप्त करता है और यह असाधारण सत्य ही कविता का मर्म है। वीणा जैन की एक और विशेषता है शब्द प्रयोग की सार्थकता। कविता का अभिधेय अन्ततः शब्दा पर ही निर्भर रहता है, शब्द ही अर्थ का सार्थकवाहक है। उनका अपना व्यक्तित्व हाता है। कविता में शब्द का व्यक्तित्व वाक्विलासमय न होकर अर्थसौष्ठव की आधारभूमि होती है। प्रस्तुत सग्रह

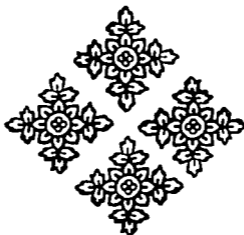
की अनेक कविताएँ इसी सौष्ठव का प्रतिमान हैं। एक अज्ञात पीड़ा व अभाव कवि मन का आहत-व्याहत करता है और वह बार-बार अपन से पृच्छता है।

'सारी सिसृभा इन सपना के मध्य भी कवयित्री मन्दिर क घण्टा-सा प्यार को वजन देता है। वीणा जैन की काव्य-यात्रा अद्विराम गंगा-मौ बहती रहे ओर उसकी व्याप्ति व उसका विस्तार गहन अनुभूतिआ स पापित होकर अपनी अन्त बाध्य समसगति म प्रकृति क साथ युग से जुडती रह यहाँ मरी आकाशा है। प्रस्तुत काव्य सग्रह मुझ यह विरवास दिलाता है। कविता पलायन नहीं अपने म आत्मविलयन है आर यह विलयन एकागी नहीं होता वरन् नदी की भाँति सागर म सतति हाकर अपन अस्तित्व को और व्यापक बनाता है जिसके क्षितिज नित नए सतरंगी सान्दर्य से अभिव्यक्त रहते हैं। म 'तरणि-तरणी' का इसी से स्वागत करता हूँ। वे अपन मन की बेचैनी का सदैव पन्ना पर लिखती रह।

जनवरी 1, 1999

2-ए, देशप्रिय पार्क (पूर्व)

कलकत्ता-700 029



स्वर्णोज्ज्वल प्रत्यूष का प्रोज्ज्वल काव्य

श्रीकृष्ण शर्मा

साहित्यकार, कलाकार अपनी साधना के प्रबल पर निराकार सत्ता का विवेचन विभिन्न कलारूपों में उन्मीलित-समुन्मीलित करते हैं। कलारूपों का सुसम्पृक्त एवं सुसश्लिष्ट तथा घनीभूत छन्दबद्ध, और लयबद्ध शाब्दिक कलेवर ही काव्य साहित्य कहलाता है और जो छन्दरहित तथा लयविहीन हो किन्तु, सत्यम्, शिवम् सुन्दरम् की प्राप्ति में सहायक हो वह साहित्य कहलाता है। साहित्य, कला और दर्शन के बीच, लगभग लगभग ऐसे ही त्रिकोणीय सम्बन्ध है, जिसे हम सस्कृति कहते हैं। साहित्यिक चिन्तन मनोलोक में अकुरित और भावलोक में प्रस्फुटित एवं पल्लवित होता है, जो निर्झरणी के माध्यम से लिपिबद्ध होता हुआ पाठकीय सम्पदा बनता है। यही चिन्तन अभिव्यक्ति के लिए विविध साहित्यरूपों के माध्यम से अलग अलग रूप-स्वरूप और आकार ग्रहण करता है। शब्द चिन्तन, मनन, अध्ययन, अध्यापन और स्मरण की निराकार सत्ता और साहित्य के विविध कलात्मक रूपों के विविध विवर्तों को जब शब्दों में विस्तारार्थक एवं समाहित करने लगता है तब उसका परिणाम यह होता है कि कभी साहित्य की चेतना मानवीय ऊर्जा को सम्बलित करती है और कभी मानवीय गरिमा साहित्य की चेतना को चेतन्य एवं जीवन्त अनुभव का रूपाकार पदान करती है।

साहित्य सूत्र को समझने के लिए काव्य, काव्य के लिए सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी भाषा आदि और काव्यशास्त्र, छन्दशास्त्र साहित्यशास्त्र का ज्ञान भी जरूरी माना गया है। साहित्य की दृष्टि, पूर्णता और समग्रता पर केन्द्रित है और वह साहित्यकार को अविभाज्य आध्यात्मिक अनुभूति तक ले जाती है। विश्वकवि कालिदास ने हसपदिका की स्वर साधना को वर्ण परिचय ही कहा है। 'वर्ण' साहित्यलोक में 'अक्षर' कहलाता है सगीत में उसे 'स्वर' कहते हैं और चित्रकला-संसार में वह 'रंग' है। इस प्रकार 'वर्ण'

अक्षर भी है, स्वर भी है और रग भी है जो साहित्य, संगीत, चित्रकलाओं का अद्भुत एकत्व को प्रभावित एवं प्रमाणित करता है। विश्वकवि कालिदास साहित्याकन की प्रक्रिया में साहित्यकार की तन्मयता, तल्लीनता, एकाग्रता को तत्परता से समाधि की अवस्था तक ले जाते हैं। समाधि शास्त्रीय शब्द है भारतीय वाङ्मय की अस्मिता, चेतना और तात्त्विक एकरूपता, आध्यात्मिक उत्कर्ष का मार्ग प्रशस्त करती है। आचार्य मम्मट ने काव्य प्रणयन के प्रयोजनार्थ कहा

“काव्य यशसे अर्थकृते, व्यवहारविदे, सद्य परनिर्वृत्तये,
कान्तासम्मितपोउपदेशयुते”

अर्थात् काव्य की रचना यश प्राप्ति के लिए, अर्थ प्राप्ति के लिए, परस्पर सवाद व्यवहार के लिए, अशिव के नाश के लिए, परम-आनन्द की प्राप्ति के लिए और कान्ता का उपदेश की तरह है किन्तु आज न तो महाकवि भारवि हैं जो ‘किरातार्जुनियम’ जैसी कृति हमें दे सके और न ही महाकवि माघ ही दृष्टिगोचर प्रतीत होते हैं जो हमें ‘शिशुपाल वध’ जैसी अद्भुत रचना दे सके और न ही महाकवि श्री हर्ष हमारे मध्य हैं जो ‘नलदमयन्ती’ जैसे ग्रन्थ का प्रणयन कर सकें तथापि हिन्दी कविता के माध्यम से जनजागरण का कार्य हो रहा है और अहर्निश हो रहा है। मानवीय उदात्त भावनाओं और आकाशाओं से सम्पन्न कवि काव्य सर्जन कर रहे हैं। ढाँगी-ढाँगी गली-गली नगर-नगर, उपनगर-उपनगर, महानगर-महानगर काव्य सर्जन हो रहा है। इससे निश्चय ही कविता की देह आन्दोलित हुई और भूखी पीढी, नगी पीढी श्मशानी पीढी का झण्डा लिए हुए तुकान्त कविता, अतुकान्त कविता यथार्थवादी कविता ठोस कविता, प्रगतिशील कविता जनवादी कविता शाश्वत कविता, हास्य-व्यंग्य का बाना पहनकर चुटकलेबाजी के रूप में प्रकट होती रही। गीत और कविता को कवि सम्मेलन का मंच से धकियाया जा रहा है पाठ्यपुस्तक से उस वनवासिनी बनाया जा रहा है पर कविता कविता है जो अनवरत, अहर्निश लिखती ही चली जा रही है। जितनी जमीन वह तोड़कर ‘शब्द’ को ‘मंत्र’ बना रही है अभिधा लक्षणा और व्यञ्जना की यात्रा तय कर प्रतिध्वनि, रणतकार में रूपान्तरित हो जाती है वह कविता का रूप ग्रहण कर रही है अर्थात् ‘शब्द’ जब कविता के

माध्यम से 'ब्रह्म' का रूप ग्रहण करता है तो कविता जन-जन के कण्ठ में वास करने लगती है, जन-जन को परम आल्हाद की स्थिति में पहुँचाती है जा वस्तुतः उसका प्रेय भी है और श्रेय भी।

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर, पं. जयशंकर प्रसाद, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, राष्ट्रकवि रामधारीसिंह दिनकर, राष्ट्रकवि माखनलाल चतुर्वेदी, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पन्त एवं महीयसी महादेवी वर्मा की टक्कर के कवि अब काव्यशक्तिज पर कहाँ दृष्टिगोचर होते हैं?

और अब डॉ. हरिवंशराय 'वच्चन', डॉ. शिवमंगल सिंह 'सुमन', गोपालदास नौरज, स.ही. वात्स्यायन 'अज्ञय', रमानाथ अवस्थी, कदारनाथ मिश्र 'प्रभात', बलवीरसिंह रंग, गोपालसिंह नैपाली, नरेश मेहता, केदारनाथ अग्रवाल के बाद नयी पीढ़ी में काव्य का वह उत्सव कहाँ है?

प्रोफेसर नन्द चतुर्वेदी के बाद कौन?

हरीश भादानी के बाद कौन??

रामनाथ कमलाकर, कर्पूरचन्द कुलिश, डॉ. हरिराम आचार्य, डॉ. मनोहर प्रभाकर तथा डॉ. ताराप्रकाश जाशी के बाद कौन?? जसे जलते और उबलते प्रश्न उठ रहे हैं, अतः नयी पीढ़ी को काव्य के प्रति आकर्षित, प्रेरित और प्रोत्साहित किया जाना चाहिए।

तीस-पैंतीस साल पहले कर्पूरचन्द कुलिश की "मत छेडा उये। यह सुहाग की रात बड़ी हो जाने दो। मत हँसो जागरण का रहस्य खुल जाएगा, नस-नस में लज्जा का अबीर घुल जाएगा, मत मारो पिचकारी सोने के पानी की, यह सपनों का सुरमई रंग घुल जाएगा।"

रामनाथ कमलाकर की "वेद होकर स्वयं बाँचता पोथियाँ, देवता हूँ मगर अचना कर रहा हूँ। साँस ली तो ऋचाएँ जन्मने लगीं, मन हँसा ता बना चन्द्रमा रस कलश, प्राण बन कर समाया हुआ सब जगह, मैं मगन हूँ, मगर कल्पना कर रहा हूँ।"

डॉ. मनोहर प्रभाकर की कविता "दिन भले दो-चार की हो जिन्दगी, उम्र भर त्यौहार-सी हो जिन्दगी।" तथा

डॉ तारा प्रकाश जोशी की कविता "प्राणो मे यदि पाहुन होगे तो, नयन बिना भी दर्शन हागे। भीतर यदि वृन्दावन हो तो, पाँव बिना भी नर्तन हागे।" जेसी कविताएँ कहों हे? वीणा जेन का काव्य संग्रह 'तरणि-तरणी' मे सूर्य का तेज कुछ अधिक हे। जबकि जीवन के सफर को नाकायन के माध्यम से पार लगाने का भाव प्रबल हे। सोचता हूँ इन रचनाओ म जो तारुण्य है उसे दृष्टिपथ म रखते हुए यह 'तरणि-तरणी-तरुणी' होता तो ज्यादा अच्छा होता।

वीणा जेन की कृति 'तरणि-तरणी' का स्वर्णोज्ज्वल काव्य प्रत्यूष प्रोज्ज्वल जीवनरस का सचरण करता प्रतीत होता है। दृष्टव्य है 'उन्मुक्त गगन मे' शीर्षक कविता

'चाँदी का घर
सोने की दीवारें
ओर चुगने को
चुग्गा था मोतियो का, फिर भी
मायूसी मे बैठे रहते
दिन, आ रात मन मारे
दो पञ्छी प्यारे प्यारे।'

सामाजिक बन्धन से मुक्तिकामना का एक कालबाह्य अनुभव है जो एशो-ए-आराम से रहने आर खान-पीने की समृद्ध सुख-सुविधा के उपरान्त भी उन्मुक्त गगन मे उडने की लालमा से सम्प्रक्त है। ऐसा ही एक भाव 'दो डग' शीर्षक से कविता म भी हे कि थोडा सा आसमान चाहा था जहाँ उड सके पाँखो पर चढकर।

'म क्या लिखूँ ? क्या गाऊँ म' वीणा जन कहती ह

"मन भुवन म,
शब्द अक्षर,
भाव ओर कल्पनाएँ,
सुरो की मधुर रागिनी
सब रेशम से उलझे हैं
म क्या लिखूँ, क्या गाऊँ।"

वीणा जैन द्वन्द्व प्रधान ससार और अन्तर्मन मे आलोडित विलोडित मन स्थिति को भी व्यक्त करती ह क्योकि मन आगर मे नदियाँ सागर, झरने, फूलो का मोन निमत्रण सभी कुछ हे, पर चयन करना ओर फिर उसे वाणी देने का काम नि सन्देह गुरुतर हे।

'धागे धागे सपने' कविता म वे लम्बे अरसे से बुनती रहती ह पर कौंच क टुकडे जैस टूट-टूट कर बिखरे हुए सपने अपने बाह्य ओर अन्त जगत् का कैसा विचित्र गुम्फन ह कि जिसम देहिक रूप से बुनने के अन्तर को मानस मे बुने सपना से तादात्म्य स्थापित कर एकाकार रूप दे दिया है।

'मन के कोने मे' शीर्षक कविता म वही हो रहा हे जैसा कि वयसन्धि पर सर्वत्र होता है एक हृक सी उठती रहती है, एक नए उत्साह, उमग ओर उल्लास का सचार होने लगता है जैसे अन्दर कोमल किसलय कुसुमित हो रहा हा पर फिर भी जीवन के कटु अनुभव यही प्रकट करते ह कि जैसे कागजी खूशबू का शुरू-शुरू मे कभी अपना एक अलग ही आनन्द होता है पर वह समय क साथ साथ धीर-धारे समाप्त होता जाता हे, वह कभी स्थायी नहीं रहता, यथा

“एक खूबसूरत खयाल,

जो बसा था

मेरे मन मे

जाने कब से

खूशबू जैसा

आज

जब, होश म आया मन

तो पाया - खुशबू ही नहीं थी,

वहाँ था

बस - एक रगीन फूल कागज जैसा

उसे ही सँजोकर रख दिया है

मन के किसी कोने म।”

'चोरी हो गए सपने' शीर्षक स भी कविता से भी यही सिद्ध होता है कि जैसे यौवन म सपने कुछ ज्यादा ही दिखते है पर कभी-कभी वे आकार लेने से पहले ही चुरा लिये जाते ह । 'धूप तलाशती म' शीर्षक से कविता मे वे कहती ह -

“चातक सा मन खाज रहा है
 एक धूप का शतदल -
 बीच गगन म
 निकला ही था। फिर -
 ज्योतिपुञ्ज सुनहरा कि
 घिर घिर आये गहराये बादल
 देख सखी
 ये नीर भरे कजरारे बादल।”

वस्तुतः यही वह तलाश है जिसके माध्यम से अप्राप्त को प्राप्त करने की चाह बनी रहती है । प्रकृति के इन रहस्या को किसने जाना है कि पत्तो पर हजारो रंग, हजारो रूप, अनुपम छटाएँ कैसे कैसे उभर आती है ? खूशबू से महकते अगणित फूल कैसे डाल-डाल पर खिल जाते है । यह बाल सुलभ भोलापन भी है और जिज्ञासाएँ भी । यही जिज्ञासा “उजाले” मे भी है कि कहाँ गए मेरे घर के सारे उजाले, चेहरो से हँसी कहाँ गायब हो गयी ह । पीडाआ का अपना अपनत्व होता है वे मन्दाकिनी-सी बहती है, लहर-लहर बलखाती ह उछलती है कूदती है, लचकती ह, मटकती है, सिर पटकती है आर फिर बारिश की बूँदो सी झूमझूम कर बरस जाती ह । टूटते किनारे, छूटते सहारे, पोछ लिये आँसू क्याकि न जाने कितन सवाल कर रहे थे - बेहाल, पर आ गया जब मोह ममता का ख्याल, तो फिर सुख-दु ख के बीच उलझा-उलझा मन हँसता रोता ओर रोता हँसता रहता ह । चाँद की परछाई चाँदनी मे डूबा हुआ मुग्ध चाँद, लहरो के आइन मे अपनी ही परछाई देख ऐसे लगता है जैसे सोने के देश मे बरस रही है - चाँदी । इसी का नाम है जिन्दगी क्योंकि वह न जाने कितने-कितने रंग बदलती है, कितने-कितने रूप बदलती है कभी चम्पा कभी चमेली जैसे फूला-सी महकती है, कभी वह गुलाब जैसे काँटो के दश छिपाये रहती है कभी सितारो-सी दमकती

हे, चमकती ह, महकती ह ता कभी हिरणी जैसे कुलाँचे भरती है, कभी आवारा बनजारे सी भटकती ह ओर अनदेखी, अनचीन्ही राहा पर चल पडती है आर फिर सुनती ह दरखता की कानाफूँसी, कि इन दिनो बाग-बगीचा क चमन मे, शहर मे आया है पतझड, सूखे पते सरसराती हवाओ के साथ उडकर चल देते ह आर बचे-खुच पते करते रहते हे बसन्त का इन्तजार। सपना म सजाते रहते है सितारा को, चाँद को, मूरज को। अपने आप मे खोई हुई जिन्दगी न वक्त की दस्तक सुन पाती हे न अपने मन की बात बस अतीत की गुफाआ मे सपना के चिराग जलाती रहती ह। हवा भी इतनी बेरहम हो जाती है कि मरुस्थल के विस्तार पर बमुश्किल उकर कदमो के चिन्हा को एक ही झोके म नेस्तनाबूद कर देती, सदा-सदा के लिए मिटा देती है नामानिशा न और फिर मन नफरत के धुएँ म घुटता रहता है, भाई चारे के रिश्ता मे लुटता-पिटता रहता ह। ढँढता है चाहत के रिश्तो को, अकेलेपन का दर्द लिए, जगह-जगह की धूल फाँकता है, सात समुन्दर पार जाकर आकाश की उच्चतम ऊँचाइया मे नक्षत्रो का आलिगन करना चाहता है पर बेचैन, आकुल-व्याकुल मन क पँख पखेरु थक जाते है और परवाज अधूरी ही रह जाती है सपने बिखर जाते है ओर जब टूटे सपनो की किरच चुभती है ता कतरा-कतरा लहू निकलता है फिर जहाँ से मुखमण्डल प्रकाशित होता हे वही ठहर जाता है अपना मामूली-सा दु ख लिये और उसे वह पहाड सा भारी बताता है।

‘यह केसा बचपन’ शीर्षक कविता मे बालश्रमिको के शोषण का उनकी भूख का कारुणिक चित्रण भी दृष्टव्य हे

“सर्द रात मे

धूलधूसरित

कचर का डिब्बा सा

बच्चा,

भूख से कुम्हलायी थी -

कमल-सी आँखे,

जूठन के खातिर

प्लास्टिक का थैला लिए हाथ मे

मासूम सा बच्चा”

'बचैन मन' शीर्षक कविता में जितना बचनी है वह शब्दा की पकड़ से छूटती चली जाती है क्योंकि 'मन' का ता म्बभाव ही है, चचलता है, उसका काम ही है बचनी में रमना यथा -

"म। धन नहीं हूँ, सागर नहीं हूँ
मुझमें कलिया जैसा हुनर नहा
आर आसमान सा विस्तार नहीं,
म।

शब्दा का भण्डार नहीं
मुझे छन्दा की सीमा ज्ञात नहीं
फिर तुम्हीं कहा में कस लिएँ
अपन मन की बचनी।"

'प्यार ही प्रभु है' में प्यार का कितना उदात्त भाव मण्डित किया है, कितनी पवित्रता दी है वीणा जैन ने कि उसे अहर्निश सुनने का मन करता है दर्शनीय है

"छुपा कर रखते हा क्यों
मन की घाटिया में
प्यार को?
छलकने दो
शोर मचाती नदिया सा
प्यार को -
आठ रहा है, क्या
ये रूखापन
प्यार में ही प्रभु है
मन्दिर की घन्टियो सा
बजने दो प्यार को।"

'तरणि-तरणी' के माध्यम से वीणा जैन की काव्य यात्रा के पहले पडाव में जीवन और जगत् अपन मन के बाहर और भीतर का द्वन्द्व आर अन्तर्द्वन्द्व स्वप्न मञ्जिल अकलापन, आँसू, आकाश सागर फूल के माध्यम से

अभिव्यक्त हुआ है। तृप्ति और अतृप्ति के मध्य झूलती आकाशाआ, कामनाओ और लालसाआ को जिस सहजता, सरलता, सुगमता से वीणा जेन ने वाणी दी है उससे उनकी कविता में शब्द को ब्रह्म बनाने की तत्परता, तल्लीनता आर तन्मयता उजागर होती है, जो स्वाभाविक ही है। सामन्ती परिवेश का छाडकर परिवार आर समाज के ऊँचे-ऊँचे दुर्गों और प्रासादों की प्राचीरों को लाँघ कर जब कोई महिला-मन, मुक्ति की तलाश में मीराँवाई की तरह चल पडता है तो उसे सदैव स्मरण रहती है मीराँ वाणी 'भगत देख राजी भई, जगत् देख राई' ज्ञान का पहला सोपान है जिज्ञासा द्वन्द्व-अन्तर्द्वन्द्व, जो परिस्थितियाँ के साक्षात्कार से मुमुक्षा के दर्शन में रूपान्तरित होता जाता है। 'तरणि-तरणी' आनन्द से परमानन्द, परमानन्द से परिपूणानन्द, परिपूणानन्द से सर्वदानन्द सर्वदानन्द से सच्चिदानन्द सच्चिदानन्द से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति का प्रयास है। यही इसका वैलक्षण्य है और वैचित्र्य भी। यही इसका पेय भी है और श्रेय भी। विश्वास है कि काव्य जगत् में 'तरणि-तरणी' का हार्दिक स्वागत होगा।

अध्यक्ष, 'शब्द ससार'

'गीताजलि', 26 मंगल मार्ग,

बापूनगर

जयपुर-302 015



अपनी कही

वीणा जन

मन की अतल गहराइयों में भटकनवाला भाव पञ्जी को जब मिल जाता है मुक्त गगन पख पसारने को अठखलियाँ करती उन्मुक्त सागर की उत्ताल लहरें, छेड़ देती हैं हृदय-वीणा के तार, खुली वादियाँ आर मोहक फूला की महक कर देती हैं मन्त्रमुग्ध, पहाड़ों की ऊँचाइयाँ देने लगती हैं मौन निमन्त्रण, नदिया और झरनों का कल-कल शब्द तब उसके मान को स्वर प्रदान करने लगत है आर वह मुखर-मुखर हा उठता है। कभी-कभी यह मधुर करुण ध्वनि काव्य निर्झरणी बन बहने लगती है। फिर, वह जीवन का कोई भी मोड़ हो या पड़ाव हो।

मेरी जिन्दगी का वह मोड़ भी मेरे लिये महत्वपूर्ण हो गया जब मुझे कलकत्ता की व्यस्त जिन्दगी से दूर, दक्षिण भारत के छोटे से, किन्तु खूबसूरत शहर विशाखापट्टनम में रहने का अवसर मिला। वहाँ के व तीन वर्ष वहाँ के मुक्त वातावरण, मनोहारी प्रकृति में कल पख लगाकर उड़ गये। पता नहीं उस ठाठ भारत समन्दर के साथ मेरे उद्वलित भाव अपनापन महसूस करने लगे आर मन का भाव पछी उड़ने को आतुर हा उठा। उसी आतुरता को गिने-चुने शब्दों का बाना पहनाने की कोशिश ही मैंने अपने इस शब्द-चित्र तरणि-तरणी में।

य शब्द-चित्र कविता का कौनसा रूप है, मैं नहीं जानती। मन में उठे भावों को मैंने झरने-सा स्वच्छन्द बहने दिया है। बस, इनको लिखने में मुझे न लयबद्धता की जरूरत महसूस हुई और न छन्दबद्धता की। इनमें छुपे हुए भाव किसी भावुक हृदय के दर्द को सहला सक तो ये कविताएँ सार्थक हो जायगी।

अन्त म —
कृतज्ञ हूँ
उन सब परिवारजना की
और मित्रा की
जिनकी प्रेरणा म
जिनक प्रयत्न से
य शब्दचित्र
जी उठ —
कविता संग्रह 'तरणि-तरणी' क रूप म -

14 नवम्बर 1998

'दक्कज'
29/10 बालीगज पार्क
कलकत्ता-700 019



किरण

उत्तर माँगते प्रश्न	1	एकाकी मैं ।	27
इच्छाआ की माटी मे	2	भय की अनुभूति	28
सपन	3	आँखों म अटका सच	29
तरणी पार उतरणी	4	एक अकेला तारा	30
मन से मन की बात	5	धूप तलाशती, मे	31
दस्तक	6	मन। तू धीर धर	32
उदास मन का सान्दर्य	7	चाँद का हर रूप मेरा अपना	33
मन के कान मे	8	मेहा दे मेघा	34
चोरी हो गए सपने	9	हवा भी बेरहम हुई	35
फूला की नियति	10	दर्द अकेलपन का	36
खामोशी	11	बहारें आने वाली हे	37
अच्छा ह	12	तुम मुसकरा दो	38
जिन्दगी के कितने रंग?	13	मन तनहाईं ढूँढता है	39
बिखरी किरच सपना की	14	भीगा-भीगा मन	40
बन्दिनी	15	जीवन निर्झर	41
मौत। तुम कहकर आना	16	पर्व	42
एक नई किरण आस को	17	समय की परता म	43
मजिल कहाँ है?	18	कन्ची धूप से रिश्ते	44
स्वप्न बचपन मे	19	मन का पछी	45
म क्या लिखूँ ? क्या गाऊँ ?	20	जिन्दगी	46
उन्मुक्त गगन म	21	अनुरागी-बेरागी	47
धाग-धागे सपने	22	झील का किनारा	48
अपने आप को खोजती, मैं।	23	हम घबराये नही है	49
चाट पर चाट	24	अचरज	50
भीतर कही	25	उड न जाएँ वे क्षण	51
दो डग	26	टूटते किनारे छूटते सहारे	52

पीडाओ का अपनत्व	53	बचन मन	78
थकान मे मुसकान	54	अपना दर्द, उनका दर्द	79
चुपके स चली आती है	55	कल, फिर तू अकेला है	80
आँसू	56	अँधेरे मे उजाले	81
कितना सुन्दर है आकाश?	57	मन कहाँ निराश!	82
कितने वह गये आँसू	58	एक पुलक मन म	83
उजाले	59	प्यार ही प्रभु है	84
निर्माण के लिए उठे हाथ	60	मैं आर मरी जिन्दगी	85
हार क्या, जीत क्या	61	खिलता फूल	86
खजूर का पेड	62	विसगतियाँ	87
कैसे गुजरी ?	63	काई बार-बार कह जाये	88
काश ।	64	क्या रूठी है नौद, हमसे	89
ममता भरी एक थपकी	65	सुन्दर-असुन्दर	90
परछाई	66	बुझता नहीं दिया	91
तब तक	67	कुछ भी कहे दुनिया	92
तट पर बेठी माँ	68	कहाँ दूँदूँ	93
वक्त है अभी	69	सागर का विश्वासघात	94
मन मरुस्थल	70	वो घरवाली	95
नियति बनजारो की	71	क्या करें?	96
इन दिना	72	मजबूर पथिक	97
खुदा जाने ?	73	उस किशोर की व्यथा	98
यह कैसा बचपन ?	74	समाधान	99
बेखबर उसकी गोद म	75	जागा हे। जागो	100
उसका दु ख	76	तब तुम देख लेना	101
तुमने कभी देखा नहीं	77		■

उत्तर माँगते प्रश्न

ये किसने रग फैलाये गगन मे?
किसने फूला का गध दी?
झरना को मधुर सगीत दिया
और, सागर को गहराई।

किसने
खिलखिलाहटे भरी वादियो मे?
उछलती-बहती नदियो की
दूर तक फैली शृखलाओ मे
किसने बर्फ बरसाई?

प्यार भरा हृदय मे, किसने और
करुणा की भागीरथी बहाई,
आँखो को अश्रु दिये
अन्तर मे ममता छलकाई।

सुन्दर हे, विश्व।
सुन्दरतम मानव जीवन है
किसने भर दी, फिर,
नफरत मन मे?
किसने थोपी,
सरहदो की लडाई?



महावीर बुद्ध गाँधी की
परम पावन धरती पर
किसने दी
मनुज को अनबुझी प्यास?
निर्दोष रक्त बहाने की
क्यो भूल रह भाई को भाई
क्या बढती जाती
ऊँच-नीच की खाई?

कोन आया
प्यार लूटने?
किसने सस्कृति पर कर्ज चढाया?
भटक रही नव सताने
गुमराह हा रहे खुद लोग पुराने
कान करेगा भरपाई?
ओर
कौन है उत्तरदायी?

इच्छाओ की माटी में

इतनी तो
प्यास न थी, कि
सागर को आना पड़े,
बह चली निर्झरणी पास से
बुझ गई प्यास
एक बूँद-सी।

इच्छाआ की माटी में
बोये थे
कुछ सुमन, कभी
कब चाहा था मगर
मेरा हो
सारा चमन।

कह चुके हैं
पहले भी तुम्हे, हम!
खिला-खिला सा एक गुलाब
काफ़ी है,
मेरे मन के सूनेपन में
महक-महक जाने का।

अब यह मत कह देना
कि, सारा आकाश तुम्हारा है
मने तो
बरसता हुआ
एक बादल चाहा था।

बह चली
निर्झरणी पास में
बुझ गई प्यास
एक बूँद-सी।



सपने

जिन्दगी मे
उलझने इतनी, फिर भी
मन बुनता है,
धागे-धागे सपने।

जब भी हाता तनहा
टूटे सपनो के
घाव सहलाता,
मन ही मन देखा करता,
पर
कल के सुहान सपन।

सपनो मे उलझी
बीत चली जिन्दगी
प्राणो के तार साँसा मे उलझे
और मन ढूँढता है,
उलझनो मे भी सपने।

कैसा ये मन!
कैसी हैं उधेडबुन
कौन समझाये?
इतने अपने लगते हे?
ये सपने।



तरणी पार उतरणी

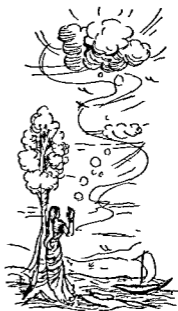
ओ नीर भरी बदली,
बिन बरसे मत जाना।

उमड-घुमड कर
रग जमा कर
आँखा मे सुन्दर सपने सजा कर,
किसी आंर देश ना जाना।
ओ नीर भरी बदली,
बिन बरसे मत जाना।

उमडेगी सूखी नदिया फिर
माँझी लेकर आयेगे
तरणी पार उतरणी,
तुम सग हवा के उड न जाना,
ओ नीर भरी बदली
बिन बरसे मत जाना।

पत्ते झरे झर-झर सारे
बिन अमराई कूके कैसे?
काली कौयल खुश होकर
रिमझिम गीत सुना जाना
ओ नीर भरी बदली,
बिन बरसे मत जाना।

तपता आँगन बाट जोहे
सावन भादो लेकर आये कब
ठण्डी-ठण्डी फुहारें
तुम बिन बरसे मत जाना
ओ नीर भरी बदली,
बिन बरसे मत जाना।



मन से मन की बात

मन! साँझ पडी
 घर आजा
 दिन का सूरज डूब रहा,
 बिखर रही
 रक्तिम आभा।
 शान्त सुहानी किरणे
 फेल उठी, बन
 अम्बर की शोभा।
 मन! साँझ पडी घर आजा,
 थके पक्षियो का
 शोर उठा
 उड चले जिधर है बसेरा।
 आकुल मन के
 कलरव से
 गूँज उठा
 अम्बर का घेरा,
 मन, साँझ पडी घर आजा।
 गोधूलि की बेला
 रजनी का इन्तजार है
 झाँक रहा है
 चन्द्रमा
 नन्हे-नन्हे तारा के सग,
 मुसकराता रूप देख कर,
 रह गया
 अम्बर भी चकित
 मन! साँझ पडी घर आजा।



दस्तक

मैं।

अपनी ही दुनिया में

इस कदर

खोई रही

वक्त की दस्तक भी न सुन सकी।

अतीत की गुफाओं में

रोशनी के

चिराग जलाती रही

जमाने की दस्तक भी न सुन सकी

दिन के उजाला में भी,

सपनों में

सितारों को सजाती रही कि

रात की दस्तक भी न सुन सकी।

जो भी

हालात बने

खुद उलझती रही, कि

अपने मन की दस्तक भी न सुन सकी।



उदास मन का सौन्दर्य

मन, तू मुस्कराना सीख,
 मन तू गुनगुनाना सीख।
 व्यर्थ ही किया,
 उदासियों का वरण।
 खिल रहा प्रकृति का ओर-छार
 समा ले मन मे,
 यह सौन्दर्यबोध,
 मन, तू मुस्कराना सीख,
 मन, तू गुनगुनाना सीख।
 खोल दे
 यह आवरण,
 उतर रही
 बूँद-बूँद
 फूलों पर शबनम,
 नयना को पी लेने दे
 यह रूप-अनूप
 मन, तू मुस्कराना सीख,
 मन, तू गुनगुनाना सीख।
 कैसा डर?
 बाहर रख चरण
 दूर कहीं
 कोयल की कुहू-कुहू,
 कानों में रस घोल रही
 सजा ले होठा पर,
 यह सुन्दर साज,
 मन तू मुसकराना सीख
 मन तू गुनगुनाना सीख।



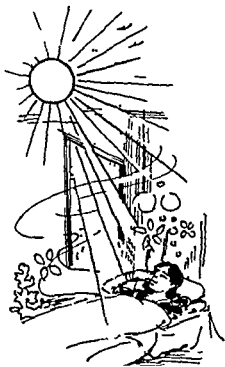
मन के कोने में

एक खूबसूरत खयाल
 जो बसा था,
 मेरे मन में
 जाने कब से
 खुशबू जैसा।
 आज
 जब, होश में आया मन
 तो पाया —
 खुशबू ही नहीं थी,
 वहाँ था
 बस
 एक रगीन फूल कागज, जैसा।
 उसे ही
 सँजो कर रख दिया है
 मन के किसी कोने में।
 आ जाये
 कभी फिर से
 खुशबू से भीगा
 कोई खयाल,
 और, मन महक उठे
 चमन जैसा।



चोरी हो गए सपने

रोज की तरह
 आज भी,
 खिडकी से झाँक कर
 सुबह का सूरज,
 भुझे जगाना चाहता है।
 बन्द आँखों में
 रग-बिरगी झिलमिलाहट,
 जबरन
 घुसती चली आ रही है,
 पर
 उदास आँखें,
 चुपचाप ढूँढना चाहती हैं।
 आज
 फिर,
 उन सपना का,
 जिन्हे चुराया है
 दुनियावालों ने।



फूलो की नियति

मैंने कब कहा
फूलो से —
कि उपवन मे ना खिलो।

मैंने कब कहा
फूलो से —
कि, हवाओ को ना महकाओ।

मैंने कब कहा
फूलो से —
कि, रगो के सपने ना गूँथो।

मैंने कब कहा
फूलो से,
कि खिल कर फिर मुरझा जाओ।

फूलो ने कहा मुझसे
कि, खिलना
और महक लुटाना
रगो के सपने बुनना फिर
महाप्रयाण की ओर चल देना
यही तो नियति है हमारी।



खामोशी

चुप क्यो है, आसमान,
 चुप क्यो है
 आज हवा?
 ऐसी उदास साँझ
 रग नहीं,
 कही रगा का जादू नहीं,
 उजड़ी-उजड़ी लगती
 नभ की बस्ती,
 सूरज भी चुपके स सा गया।
 दूर खडे वो
 दरख्त,
 किसी कलाकार के चित्र-से
 मौन हे।
 जाने किस दिशा मे मुडी हवाये
 कि, पत्ते भी चुप है,
 पक्षी भी चुप है,
 चहकते नहीं,
 कही मीठे सुरो का जादू नहीं
 नि स्तब्ध वातावरण है
 कही कोई हलचल नहीं,
 शायद
 सबको खबर हुई है
 मरे मन मे छाई है
 जो खामोशी।



अच्छा है

लगता है
परेशानियाँ
जीते-जी मेरा,
पीछा नहीं छोडेगी।
अच्छा है
हमी
मेहमानबाजी छोड दे।



जिन्दगी के कितने रग?

जिन्दगी, तुम।
 कितने रग बदलती हो?
 गुलाबों-सी महकती हो,
 काटों के दश छुपाये,
 घुट-घुट कर रोती हो, कभी।
 सपनों में
 सितारों-सी चमकती हो,
 सपनों को चूर-चूर कर,
 जीना मुश्किल कर देती हो कभी।
 चञ्चल हिरणी-सी
 चपल चाल से,
 कभी, कुलाचे भरती हो,
 और, सहम कर
 डरी हुई हिरणी की
 आँखों में ठहर जाती हो कभी
 बिजली-सी कौंध
 किसी भोले-से मन को
 गुमराह करती हो,
 हाथ पकड़ कर
 धीरे से
 सब कुछ समझा देती हो, कभी
 कितने रग बदलती हो
 जिन्दगी, तुम।



बिखरी किरचे सपनो की

टूटे हुए सपनो की
 छोटी-सी किरच भी
 जब, दिल मे चुभती है, किसी
 सुनहरी साँझ मे
 ज्यो बिजली कडकी हो,
 बादल रोने-रोने को हा,
 साँझ सिमट कर बैठी हो
 मटमैली धोती मे, मैं
 सिहर उठती हूँ।
 मन ही मन,
 ठहर गया हो
 कतरा-कतरा लहू, ज्यो
 एक पल को।
 वो सपने
 सपने कहाँ थे? जिया था,
 किन्ही आँखो ने मुद्दत से उन्हे,
 और, टूट कर
 जब बिखरी किरचे,
 किरचे।
 जब दिल मे चुभती है,
 वो मटमैली साँझ
 मेरे आस-पास घिर आती है, ओर
 मेरी आँखे
 नम हो जाती है।



बन्दिनी

मैं बाहर आना चाहती हूँ
 पर क्या?
 इस अँधरे कारागृह में
 मेरी उजड़ी हुई जिन्दगी,
 न जाने कब स सोग मना रही है
 उन गुनाहा का,
 जो मैं शायद किए ही नहीं।
 अन्दर-बाहर
 सब ओर घनघोर अँधरा,
 भयानक ख्यालो के साये,
 रात के सन्नाटो में
 जब मुझे बुरी तरह घेर लेते हैं,
 मैं चीख पडती हूँ, कि
 मैं बाहर आना चाहती हूँ।
 एक बार
 अपने उस नन्हे बच्चे को
 सीने से लगाना चाहती हूँ
 जो अब तक बडा हो गया होगा,
 पर क्या?
 एक अपराध बोध से भयभीत माँ,
 उसकी माँ कैसे हो सकती है?
 और ममता का उफनता सैलाब
 आँसुओ में बह जाता है,
 सिसकियाँ गूँज उठती हैं
 ठण्डी और सीलन भरी कोठरी में
 पर
 बहरी है दुनिया
 गूँगे हैं लोग
 खुदगर्ज या फिर लाचार है अपने -
 मैं कण्ठ फाड कर चिल्लाना चाहती हूँ
 मैं बाहर आना चाहती हूँ।



मौत! तुम कहकर आना

मौत!

तुम कह कर आना
दवे पाँव चली आती हो,
देख अचानक तुम्हें
प्राण उड जाते हैं
खिडकी में रखे कागज के टुकड़े की तरह।

मौत!

तुम कह कर आना
कितने काम अधूर हैं,
कैसे होंगे पूरे?
कुछ देर ठहर जाना,
मैं आऊँगी तेरे घर,
सज-धज कर मेहमानों की तरह।

मौत!

तुम कह कर आना
बहुत दूर हैं आसमान,
छूना हैं मुझे सितारों को,
अँधेरो-उजालों की इस मायानगरी में
मुझे जीना है
चिरागों की तरह,
मौत!
तुम कह कर आना।



एक नई किरण आस की

किस मुकाम पर
 आ पहुँचें हम —
 कोई डगर पहचानी नहीं,
 आगे बढे, कि
 मुड जाये
 कोई राह नजर आती नहीं।
 यह कैसे अँधेरे,
 सब चिराग
 बुझे-बुझे से —
 ऐसे मे
 किसे आवाज दे?
 हवाओं का रुख पता नहीं।
 कोई —
 कह दे जाकर,
 आकाश के तारो से
 इन बुझे-बुझे चिरागो को, थोडा-सा
 रोशन कर दे।
 मन मे उतरे, जो
 ज्योतिकिरण
 हम राहो मे उजाला कर लेगे,
 अपने अन्दर ही दूँढेगे
 एक नये सफर की तैयारी।
 बाहर फैले अँधेरा मे,
 कोई ठौर
 नजर आती नहीं।



मजिल कहाँ है?

ऊँचे पहाडो की वादिया मे,
 फैला हुआ सूनापन।
 नाते-रिश्तो से दूर
 निरभ्र अकेलापन।
 उभर आई है
 मन की पीडा,
 कभी हँसाती
 कभी रुलाती
 फुरसत के इन क्षणो मे।
 किसी
 पहाडी नदी का शोर,
 तोड रहा है
 वादियो की चुप्पी,
 और, मुखर हो उठी है
 मन की चुप्पी भी।
 मैं कौन हूँ?
 कहाँ हूँ?
 क्यो हूँ?
 सारे प्रश्न
 एक साथ बह आये हैं,
 फुरसत के इन क्षणो मे।
 बर्फ से ढके कगूरो पर
 उतर आई है,
 सुनहरी धोर।
 गूँजने लगा है
 पक्षियो का शोर,
 और
 ढूँढता है मन
 मेरी मजिल कहाँ है,
 फुरसत के इन क्षणो मे
 ऊँचे पहाडो की वादियो मे।



स्वप्न में बचपन

कल रात,
देखा मैंने एक सपना,
शोख गुलाब नहा रहे थे
बूँद-बूँद बरसात में।
झूम रही थी
कलियाँ,
अभी भी, अभिमान में।

कल रात,
देखा एक सपना, मैंने
गुपचुप बातें करते थे,
एक दृजे से तारे,
आसमान में
देख रहा था,
हँस कर चन्दा,
तारा को अनजान-से,
कल रात
देखा मैंने एक सपना।
जानी-पहचानी-सी,
एक बच्ची,
निकली मेरे पास से —
जो भोग रही थी,
बूँद-बूँद बरसात में,
टुकर-टुकर देख रही थी,
तारों को आसमान में,
कल रात
देखा मैंने एक सपना।



मैं क्या लिखूँ ? क्या गाऊँ ?

मैं क्या लिखूँ, क्या गाऊँ ?
 मन आगर में —
 नदियाँ, सागर
 झर-झर झरते झरनों का
 पाखी, और
 फूलों के मौन निमंत्रण का
 आकुल शोर मचा है,
 मैं क्या लिखूँ, क्या गाऊँ ?
 मन आकाश में,
 सूरज, तारे
 नूर लुटाता चदा —
 साँझ और
 कोमल-मना सुबह,
 साथ-साथ उगती छिपती है,
 मैं क्या लिखूँ, क्या गाऊँ ?
 मनभुवन में,
 शब्द, अक्षर,
 भाव और कल्पनाएँ,
 सुरों की मधुर रागिनी,
 सब रेशम से उलझे हैं,
 मैं क्या लिखूँ, क्या गाऊँ ?



उन्मुक्त गगन मे

उन्मुक्त गगन मे उड चले,
 दो पछी प्यारे-प्यारे।
 कल तक थे
 पिजरे के बदी।
 साँस-साँस पर थे पहरे,
 आज
 करते हवाओ से वारे-न्यारे,
 दो पछी प्यार-प्यारे।
 सोने का घर,
 चाँदी की दीवारें, और
 चुगने को
 चुग्गा था मोतियो का, फिर भी
 मायूसी मे बैठे रहते,
 दिन औ' रात मन मारे,
 दो पछी प्यारे-प्यारे।
 चाह जिन्हे हो
 उडने की,
 मस्त पवन की लहरो पर,
 कब तक रहते,
 सजे हुए यूँ,
 पिजरा के आरे-बारे,
 दो पछी प्यारे-प्यारे।
 जिस पल
 टूटे बन्धन,
 पखो ने आलस छोड दिया,
 हर्षित आँखो से,
 बह चले
 सजल सरगम के धारे,
 दो पछी प्यारे-प्यारे।



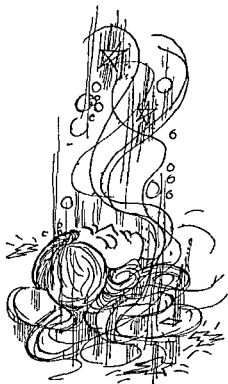
धागे-धागे सपने

अरसा हुआ
बुनती रहती थी,
मैं
धागे-धागे सपने,
आज, काँच के टुकड़ों जैसे
टूट कर,
बिखर गये सब सपने।

जब

बिखर गये हो सपने,
नींद कहाँ आती है ?
रातों को बैठे-बैठे
गिनती रहती,
टूटे हुए सितारे।
काश !

थक कर सो जाती, मैं
एक नींद गहरी-सी।
बचे सितारे
जोड़-जोड़ कर
फिर से
बुनती,
धागे-धागे सपने।



अपने आप को खोजती, मैं।

मेरा खो जाना,
 खुद अपने आप में,
 मेरे जीवन की एक घटना थी।
 मैं हूँ रह रही हूँ
 आज,
 खुद अपने आप को, अपने में ही।
 ये चाँद लग रहा —
 मन्दिर के अँधेरे गर्भगृह में,
 कोई जला गया हो
 ज्यो, दिया, और
 झिलमिला उठी हो,
 मूरत
 सोने-सी,
 मद्धम-मद्धम रोशनी में।
 आज, य चाँद
 चला आ रहा है,
 अपनी स्निग्ध चाँदनी लिये
 मर मन के अँधेरे में —
 झिलमिला उठे
 छुपी हुई कोई मूरत,
 और मैं पा लूँ मुझे।
 मेरा मिल जाना,
 मेरे जीवन की अहम घटना होगी।
 मेरा खो जाना,
 मेरे जीवन की एक घटना थी।



चोट पर चोट

क्या करूँ?

इस नाजुक मन का।

जरा-सी

चोट खा कर,

बेघरबार हुआ जाता है।

जमाना —

क्या जाने?

हाल मेरे मन का,

नगाडा समझ कर

चोट पर,

चोट दिये जाता है।

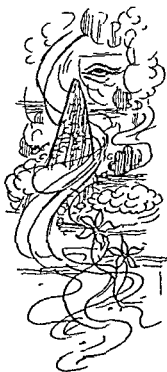


भीतर कही

मन मे
 उग आया है
 एक पहाड, पथरीला।
 फोहे-फोहे गिरती बर्फ का बोझ
 झेलता हे, जो
 भीतर, कही —
 दिन-रात।

सुनती हूँ
 नदी की कल-कल,
 कही, गहराइयो से आती हुई
 दरकते पहाडो को
 साथ ले कर
 सुनती रहेगी — उन्ही मे घुल कर,
 उनक दु ख-दर्द।

निस्पन्द मौज से झरती हुई-सी
 है एक हँसी भी, वही कही,
 घाटियो मे बिखरे फूलो की,
 मेरा श्रम, मरो थकान
 मेरा टूटना-जुडना, डूबना-उतरना,
 सब कुछ हर लेती है,
 पल मे।



दो डग

थोडा-सा आसमान
चाहा था,
जहाँ उड सके
पाँखों पर चढ कर,
मेरे मन का
पागल पछी।

थोडा-सा आसमान
चाहा था,
कि, देखूँ सुन्दर सपने।
कैसे कैसे होते हे,
नभ को छूने के सपने?
आर
जमी पर पडे
निशा अपने?

थोडा-सा आसमान
चाहा था
ओर
दो डग भरूँ,
इतनी-सी जमीन।

पर आसमान
तो आसमान हे,
इतना बडा, इतना बडा
इतना बडा ।



एकाकी मैं ।

एक बूँद का दु ख
 कौन सुनेगा ?
 इस
 गहराते सागर मे ।
 फूल ! तुम्हारे मुरझाने की
 किसे फिक्र है ?
 फूलो से
 महकते चमन मे ।
 कम न होती
 तारो की गिनती,
 टूट जाये, अगर
 एक तारा, आसमान मे ।
 मैं जीऊँ,
 या मर जाऊँ
 क्या फर्क पडता है ?
 इस नश्वर जग मे —
 बूँद फूल,
 तारे और मैं
 क्या इतने एकाकी है ?



भय की अनुभूति

रातो के घने अँधेरे,
 और
 छोटा-सा
 जलता दिया।
 आने वाला कोई तूफान
 बुझा न दे,
 उसे भी।
 बन्द कर देती हूँ
 सारी खिडकियाँ।
 सारे दरवाजे
 पर मन
 उसका क्या करूँ?



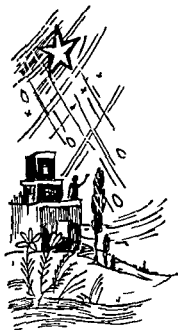
आँखो मे अटका सच

दुनिया का सच !
आँखा मे
अटका,
आँसू लगता हे
न पीते बनता हे
न बहात बनता हे ।



एक अकेला तारा

ओ साँझ के नीरव तारे
 चकित नयन से
 देख रहा तू,
 सूने अम्बर के आर-पार क्या ?
 तू ज्यो जलता
 मेरा हृदय जलता, सुन
 और भी हे सूने चौबारे,
 ओ साँझ के नीरव तारे ।
 तनहाइयो के घेरे मे
 यूँ न समझ —
 तू है एक अकेला,
 हम भी बैठे मन को मार,
 जब गहरायेगा
 कल्मष नभ मे, मैं देखूँ
 निकल पडेगे
 तेरे साथी सारे,
 ओ, साँझ के नीरव तारे ।
 मेरे तनहा घर मे
 खिलेगी —
 कब कलियाँ ?
 कब होगी तारा से बाते ?
 टूटेगी —
 कब, बूँदो की लडियों, ओर
 कब होंगी बरसाते —
 हम सोच-सोच कर हारे,
 ओ साँझ के नीरव तारे ।



धूप तलाशती, मैं

नभ के उच्चछोर से
सतरगी किरणों के रथ पर,
निकला ही था, सूरज
फैली ही थी ललाई,
घिर-घिर आये काले बादल।

कैसे करूँ?

किरणों का स्वागत,
दृग मे घुस कर बरस पडे हे,
ये नीर भरे कजरारे बादल।

शून्य गगन मे

भटक-भटक कर, ले
बिजलियो की चटक-मटक,
आँख मिचौनी खेल रहे हैं,
देखो, ये मतवारे बादल।

मुझे कहाँ विश्राम, सखी
मेरे घर आँगन मे,
बरसात भरी हे।

जाने कहाँ से उड कर आये,
बिन मौसम
हरकारे बादल।

चातक-सा मन खोज रहा हे,
एक धूप का शतदल —
बीच गगन मे
निकला ही था
फिर

ज्योतिपुज सुनहरा, कि
घिर घिर आये गहराये बादल,
देख सखी
ये नीर भरे कजरारे बादल।



मन! तू धीर धर

कई बार समझाया
मन को
मन! तू धीर धर।

ये, जो
पथ चुना है, चलने के लिये
फूलो का आरामगाह नहीं,
काँटो के शूल
उगते हैं यहाँ, उन्हें भी प्यार कर
मन! तू धीर धर।

माना कि,
बहुत अँधेरा है
दीवारो के इस पार
पख लगा कर मत उड,
आकाश में अँधेरा है
निकलेगा, चोंद इक दिन
मन! तू धीर धर।

ये धूप-छाँव की परछाइयाँ,
सुख-दु ख के मेले हैं,
आज भले वीराने हो, कल
मौसम सुहाना होगा
देख, क्षितिज की ओर
मन! तू धीर धर।



चाँद का हर रूप मेरा अपना होता है

कभी-कभी

जब

अधूरा-अधूरा,

पीला-पीला-सा चाँद निकलता है,

असीम

अँधेरे नभ में,

उस रात

चाँद

मेरा अपना होता है।

स्निग्ध चाँदनी में डूबा,

सुनहरे

थाल-सा चाँद

जब निकलता है,

असीम

अँधेरे नभ में

तारों को लेकर साथ

उस रात भी, चाँद

मेरा अपना होता है।



मन! तू धीर धर

कई बार समझाया
मन को,
मन! तू धीर धर।

ये जो
पथ चुना ह, चलने के लिये
फूलो का आरामगाह नहीं,
काँटो के शूल
उगते हे यहाँ उन्हें भी प्यार कर,
मन! तू धीर धर।

माना कि
बहुत अँधेरा है
दीवारो के इस पार
पख लगा कर मत उड
आकाश मे अँधेरा हे
निकलेगा, चाँद इक दिन
मन! तू धीर धर।

ये धूप-छाँव की परछाइयाँ
सुख-दु ख के मेले हे,
आज भले वीराने हो कल
मोसम सुहाना होगा
देख क्षितिज की ओर
मन! तू धीर धर।



चाँद का हर रूप मेरा अपना होता है

कभी-कभी

जब

अधूरा-अधूरा,

पीला-पीला-सा चाँद निकलता है,

असीम

अँधेर नभ मे,

उस रात

चाँद

मेरा अपना होता है।

स्निग्ध चाँदनी मे डूबा,

सुनहरे

थाल-सा चाँद

जब निकलता ह,

असीम

अँधेरे नभ मे

तारो को लेकर साथ

उस रात भी, चाँद

मेरा अपना होता है।



मेहा दे मेघा

ओ ! ऊपर वाले
 इस बरस
 यह कैसी रुत आई ?
 फागुन बीता
 बादल ना उमडे
 घर आँगन सूखे-सूखे,
 पनघट भी सूने-सूने
 कगन खनके नहीं
 पानी बरसा नहीं ।
 उड रही है धूल
 तप रही है धूप
 नटखट बालगोपाल
 कागज की नावे लेकर
 गलियो मे
 धूम मचाते नही
 पानी बरसा नहीं ।
 बच्चे भी
 अपने बच्चो को लेकर
 परदेश गये,
 ये लम्बी दुपहरियो वाले दिन,
 काटे कटते नही
 और मन लगता नही ।
 पानी बरसा नही
 ओ ! ऊपर वाले
 अब तो मेहा मेघा दे ।



हवा भी बेरहम हुई

बालू के विस्तार पर
 मुश्किल से,
 कदमा के चिन्त उकेर थे।
 बरहम
 हवा के झाका न,
 क्षण भर में
 सार चिन्त,
 मिटा डाले।



दर्द अकेलेपन का

आज

हम कितने अकेले
सूना सूना हे आँगन,
सूने से दरवाजे।

लगता ह

रूठ कर कहीं

चली गई ह बहारें।

याद आते ह

हँसी के खिलखिलाते बहते झरने।

याद आते ह

बातों के अकूत खजाने

गुमसुम हैं

आकाश भी,

अँधेरे में डूबी हे छत,

किसी ओर ठौर पर

निकलेगे चाँद सितारे।

आज

फूलों से मन भरता नहीं

कोई गीत हमें बहलाता नहीं,

यादों के सागर में डूबे,

आज हम

कितने अकेले।



बहारें आने वाली ह

फूल चिला
 मन म
 गन्ध उडो हवा म ।
 खुशबू का काई झींका,
 पास स गुजरत
 कह गया कि
 बहारें आने वाली हैं ।
 बैठा कोई पछी
 डाल पर
 गान लगा मीठे सुरा म
 गूँज उठी अनुगूँज
 चमन-चमन म कि
 बहारें आने वाली हैं ।
 उडो तितलियाँ
 इधर-उधर
 बाते की
 फूल-फूल से
 खुल गई
 रगा की दहलीजे ।
 मन ने कहा —
 कि
 बहारें आने वाली हैं ।



तुम मुसकरा दो

चेहरे से
 उदासी के बादल
 छुँट जाने दो,
 आकाश में बदरी छाने लगी है।
 सूखी डालों पर
 हरियाली
 दिखने लगी है।
 बीत रही यामिनी
 भोर होने को है,
 एक नहीं-सी चिड़िया
 फिर
 घर के आँगन में चहकने लगी है।
 उदासी
 धीरे-धीरे जान, कहाँ
 जाने लगी है,
 मुसकरादो —
 आकाश से बूँद झरने लगी है।
 चहुँ-दिशी
 हवाये
 महकाने लगी है।



मन तनहाई ढूँढता है

भूलभूलैया म
खो गया —
अब राट ढूँढता है,
मन तनहाई ढूँढता है ।

नफरत के धुएँ म
घुँट रहा —
चाहत ढूँढता है,
मन तनहाई ढूँढता है ।

नाते-रिस्ते
प्रश्नचिन्ह बने,
जवाब ढूँढता है,
मन तनहाई ढूँढता है ।

बेकार की बातों मे
वेबस हो रहा
विश्राम ढूँढता है,
मन तनहाई ढूँढता है ।

उडने को आकुल
पख पसारे
आकाश ढूँढता है,
मन तनहाई ढूँढता है ।



भीगा-भीगा मन

आज
 अम्बर से रस बरसा है।
 बूँदो ने
 पायल पहनी है,
 निझर का जल बहका है।
 शिखरो पर
 बर्फ बरसी है और
 मन हुलसाया-सा लगता है।
 चोंद के चेहरे पर
 नूर उतरा है
 तारो की हँसी शरमाई है,
 फूलो का रग
 निखरा-निखरा है।
 पत्तो पर रोनक छाई है, और
 मन हुलसाया-सा लगता है।
 आज
 मन मे
 कोई गीत जागा है,
 कही कोयल गुनगुनाई है,
 यूँ तो
 मासम सूखा-सूखा है,
 बिन बारिश के भीग रहा मन
 तेरे आने की खबर जो आई है,
 और
 मन हुलसाया-सा लगता है।



जीवन निर्झर

झरना

झरता झर-झर,
पथरीले रास्ता में
गिरता

उछलता हर-हरा कर।
सौन्दर्य बिखर जाता
सुनसान वादियो में
मधुर स्वर लहरियाँ लुटाता,
हर डगर पर।

तू भी बहता चल
ओ, मेरे मन के निर्झर, कि
जीवन के
उबड़-खाबड़ रास्तों पर।
खिल उठे
जीवन का राग -
उठता, गिरता, लहराता चल कि,
बिखर जाये
किरणों के रंग
हर डगर पर।



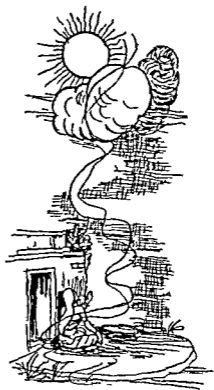
पर्व

एक दिन।
 जीवन का पर्व बना
 जब, हम
 महलो से बाहर आये।
 ओर, साँसे लीं खुली हवा में,
 धीरे-से छुआ
 माटी को
 फूलों से भर उठी धरती,
 अँजुरी भर
 पानी के बहाने
 लहरों ने आकर
 तन-मन भिगो दिया सारा।
 स्नेह से
 नजर उठाई, उन
 आँखा में
 प्यार का सागर उमड़ आया।
 क्यों मायूस रहे, तुम
 अब तक, इस प्यार से
 क्यों रुके हुए थे, अब तक
 महलो में
 लाचार से
 घुटती हुई साँसों ने
 बार-बार पूछा हे हमें।
 वे क्या जानें,
 कभी कभी आते हैं,
 जीवन में ऐसे पर्व।



समय की परतो मे

हे। मेरे बीते हुये कल।
 मेरे अतीत
 सा गये हो
 गहरी नींद म।
 पर
 समय की परता का तोड कर,
 में जाग रही हूँ।
 याद हे मुझे
 जूही, बेला के फूलो-से
 वो
 छोटे-छोटे सुख,
 आज भी बस हैं
 मन की गहराइयो मे।
 भूल कहां पाई मे
 उन दर्द भरे उपहारो को भी
 सहजते, सम्भालते
 कहता था, मन,
 कही और चल
 छूट-छूट जाती थी,
 मन की डार।
 आज भी
 तुम
 समय की परता मे,
 सोते जा रहे थे, पर
 में
 जाग रही हूँ।



कच्ची धूप से रिश्ते

कुछ रिश्ता की धूप
 इतनी कच्ची
 बयो
 होती है ?
 एक टुकड़ा बादल
 आते ही
 आँगन से
 खिसक जाती है।
 कच्ची धूप के रिश्ते
 शायद ऐसे ही होते हे।



मन का पछी

नील गगन मे उडता फिरता
 मन का पछी अकेला !
 आज यहाँ, और
 कल
 सात समन्दर पार
 कहाँ-कहाँ की
 धूल छानता
 मन का पछी अकेला ।
 ना कोई डेरा
 ना बसेरा
 पल भर का विश्राम नहीं,
 रातो को भी
 चैन नहीं
 सपना मे चञ्चल विचरता रहता
 मन का पछी अकेला ।
 सुबह हुई, या
 साँझ ढली,
 बादल गरजे, बरसे, चाहे
 आने वाला
 कोई तूफान हो !
 हर मौसम मे
 सुख मे
 दु ख मे
 यूँ ही भटकता रहता
 मन का पछी अकेला ।



जिन्दगी

तुम
इस गलतफहमी में मत रहना
कि जिन्दगी
तुम्हारे घर के आगे से
निकलती हुई
छोटी-सी गली है।

जिन्दगी तो
मीला लम्बी एक सड़क है,
जिस पर
सरपट दौड़ते वाहन,
किसी
दहशत की तरह
पास से गुजर जाते हैं।

और, हम
बर्फ के बुत बने,
देखते रह जाते हैं।
हाँ
जिन्दगी
काँटों से चुभता दर्द भी है,
केवल
लाल गुलाबों का
गुलदस्ता नहीं है।



अनुरागी-बैरागी

सुख-दुःख की
मन्दाकिनी !
किनार बँटे,
मन
बैरागी हुआ जाता है ।
घर की
चौखट तक आत-आत,
मन
अनुरागी हुआ जाता है ।



झील का किनारा

झुकता हुआ
 आसमान
 एक अकेला सितारा
 पेड़ों के पीछे छुप कर
 सूरज ने किया
 साँझ का इशारा
 झील का किनारा।

चाँद
 अम्बर से उतरा
 करने, पानी में अठखेलियाँ,
 ये चाँद, कि
 वा चाँद हं
 भरमा गया मन बेचारा
 झील का किनारा।

ठण्डी हवा
 छू कर तन-मन
 कहने चली
 उड़ते हुए श्वेत-श्याम मेघों से
 ठहरा-ठहरा मन यहाँ,
 लो उग आया कहीं
 एक और तारा,
 झील का किनारा।



हम घबराये नहीं हे

लहराते हुए
 महासिन्धु की गर्राइयो से
 आती हुई लहरा को
 देख रही मैं
 रत मे बिखरते हुए।
 अनन्त आकाश की
 ऊँचाइया पर,
 चमकत हुए सूरज को,
 अपने ही
 ताप से जलते हुए।
 फिर क्या ?
 उदास हो बैठी हूँ, मैं
 लहरा से झकृत इस तट पर,
 अकेली अनमनी-सी
 सोच रही कि मैं छली गई,
 अपने ही विश्वासा से।
 हर लहर
 पल दो पल का जीवन
 जी रही,
 किस उछाह से, उमग से,
 न थकना, न रुकना
 निरन्तर बहते रहना,
 उठो! मेरे मन।
 तुम भी लिखो एक कहानी
 वक्त की किताब के
 कुछ पन्ने कोरे हैं, अभी
 कि, हम
 घबराये नहीं हैं,
 जिन्दगी के विश्वासघातो से।



अचरज

जो हमे
 जानते नहीं थे
 सच है कि
 वो हमे पहचानते नहीं।
 जो हमे
 पहचानते थे,
 अचरज है, कि
 आजकल
 वो हमे जानते नहीं।



उड़ न जाएँ वे क्षण

एक अन्तराल से
 इन्तजार था
 जिस वक्त का, वा
 आकर चला गया।
 य लम्बी चॉटे
 लगी बहुत छाटी, जब
 फडफडात पछ-सा, वा वक्त
 देखते ही देखत
 उड गया हाथा से।
 वे, थोडे से क्षण
 दे गये इतना सुछ, कि
 एक और अन्तराल जी लूँगी, में,
 इन्तजार म।
 कोई ऐसी सुबह
 जब, उजाले फैले हागे,
 पाखी चहकगे
 नहा उठेगा मन
 किरणा की बरसात से,
 मैं थाम लूँगी, तब
 उस वक्त को
 इस तरह, कि
 फिसल न जाये फिर हाथो से।



पीडाओ का अपनत्व

पीडाएँ

मन्दाकिनी-सौ बरती हैं

लहर-लहर

बलछाती-सौ

मर मन मे।

बारिश की बूँदा-सौ

बरस-बरस जाती हैं।

झूम-झूम कर,

मरे मन मे।

दरखा की

दूर-दूर तक फैली जडा-सौ

घर कर जाती हैं,

अन्दर ही अन्दर,

मेरे मन मे।

क्या मुझे धरती समझ लिया?

पीडाआ ने।

घर बमाना चाहती है,

मेरे मन मे।



थकान में मुसकान



चुपके से चली आती है

हजारो रग
 हजारो रूप
 अनुपम छटाये लेकर
 उभर आते हैं
 कामल पत्ता पर, कैसे
 मुझे पता नहीं।

रग-विरगे फूल
 खूशबू से महकते फूल,
 खिल जाते हैं
 डाल-डाल पर, कैसे
 मुझे पता नहीं।

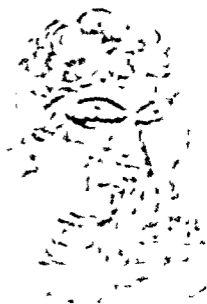
अनगिनत तारे
 ये चमकते सितार,
 बिखर जात हैं,
 सुरमई अँधेरा मे, कैसे
 मुझे पता नहीं।

ये छटाये
 ये खूशबू
 ये चमक
 चुपके से चली आती है
 मेरे मन के
 अँधेरो मे कैसे?
 मुझे पता नहीं।



1

आम



कितना सुन्दर है आकाश?

लहरा क मचलत शार ने
 दस्तक दी है
 जब से
 मन के दरवाजे पर
 बादल बन
 मन उडन चला है
 सागर से उठती धुध-सा
 सपना न भी करवट ली है, ता
 मन की पीडा कम हुई है?
 चली आती है,
 सतरगी साँझ
 नये-नय धर रूप सुनहरे, हमे
 देख अकेल बतियाने को
 कितना सुन्दर है आकाश!
 क्यूँ कभी देखा नहीं?
 ये तन्हाई जो मिली, तो
 मन से मन की बात हुई है।
 भीगे-भीगे आसमान मे
 इस छोर से
 उस छोर तक खिला, जा
 कोमल रगा का इन्द्रधनुष
 जाना हमने, कि
 एक फूल का खिलना
 क्यूँ भर दता है मन मे
 इतने सारे रग?
 नयनो की अजुरिया मे
 बन्द हुए यूँ रग
 घनी उदासी कम हुई हे।
 अपनी पीडा
 अपनी तन्हाई
 अपने सपना से चाहत हुई है।



कितने बह गये आँसू

थक चलीं ये आँखियाँ
 बरस-बरस
 सावन !
 अब तुम बरसो ।
 बहारो के नगमे
 किसने छीने
 धरती के होठो से ?
 दर-दर भटकते पीले पात
 कुछ कहते, सुनो
 सावन, हे सावन ! सावन हँ, सावन
 अब तुम बरसो ।
 आँधियो का मासम गुजर गया,
 थक कर सो रही है
 पेड़ो की परछाइयाँ ।
 कितने
 बह गये आँसू कि
 प्यासी हो चलीं ये आँखियाँ
 सावन
 अब तुम बरसो ।
 धिरती घटाये
 बार-बार
 तपते हुए सूरज को
 बादलो की टोह मे
 प्यासे-प्यासे
 मोर पपीहे
 प्यासी हो चली अखियाँ
 बरस-बरस
 सावन
 अब तुम बरसो ।

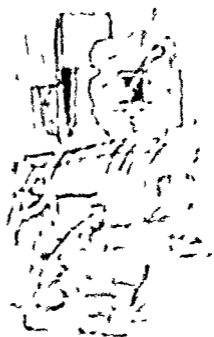


उजाले

कहाँ गये
 मेरे घर के सारे उजाले ?
 अँधेरे साया म
 आज
 सहमा-सहमा-सा घर मेरा ।
 मान है
 आवाज भय से
 चेहरा से हँसी गायब है ।
 ऐसे म
 कौन है, जो
 उठकर
 दीया-बाती कर दे !
 सहमे हुए दिला मे,
 नन्हीं-सी
 जोत जला दे,
 जोत से जोत जले
 और, हो जाये
 घर मे उजाले !



विश्रांति के लिए उठे राध



हार क्या, जीत क्या

चलो
 चलते रह हम
 कर्म-पथ पर
 हार क्या
 और जीत क्या?
 क्या उलझे
 मन।
 फैसला
 ईश्वर को करने द।
 कुछ
 खो कर ही
 कुछ पाना है,
 फिर क्यों
 इसकी फिक्र करें?
 छोडे मायूसी,
 होठो पर हँसी रहने दे।
 दु ख भी
 और सुख भी
 क्यों, ना
 आपस मे बाँट ल ?
 चलो
 चलते रहे
 कर्म-पथ पर।
 हार क्या
 और, जीत क्या?



कैसे गुजरी ?

मत पूछो,
 कैसे गुजरी रात
 चाँद निकला नहीं
 और ना ही
 तारा की रत्न-पेल भची।
 घटाटाप अँधेरे में
 सहमे-स,
 सारी रात चँठ रहे।
 मत पूछो,
 कैसे गुजरी रात।
 आसमाँ रोता रहा,
 आस गिरती रही,
 आँसू
 पलका पर सजते रहे।
 कच पाँ फटे
 यही इन्तजार करते रहे,
 मत पूछो,
 कैसे गुजरी रात।
 हवा थी खामोश
 दरखा के साये
 मन में
 दहशत जगाते रहे।
 मन का बजाला ले कर
 सारी रात
 अँधेरा से लडते रहे,
 मत पूछो,
 कैसे गुजरी रात।



काशी ।



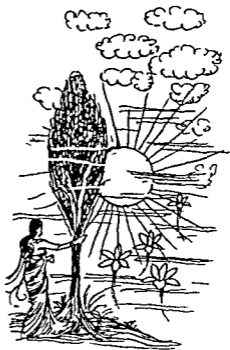
ममता भरी एक थपकी

निपट अकला उडता
 तू आसमान मे पछी
 ऊँचो उडाने
 मुश्किल राटे
 थकान भरी हँ
 पखा म।
 सुस्ता ले थाडी देर
 ओ, मेर भोल पछी।
 सूरज के उस
 दश मे
 तू ढूँढ रहा मजिल कहाँ?
 सूखे कठ
 व्याकुल मन
 कोई तो तेरा साथी होगा
 कह दे उसे
 तू
 दु ख सुख अपने मन का
 ओ मेरे भाले पछी।
 आ बैठ
 तनिक —
 मेरी मुँडेर पर
 मैं पखो को सहला दूँगी,
 दो बाते कर लूँगी
 तुझे
 मजिल का पता दूँगी
 ओ मेरे भोले पछी।



तब तक

उजली सुबह
 सोने-सा सूरज
 रूई से चिखर बादल
 मदमस्त रजत लहरा पर
 तैर रह
 सोने के शतदल
 इन खूबसूरत पलो म
 हँस पडी है
 प्रकृति बाला
 कच
 चिलचिलाती धूप
 बरसा देगी
 लाल-लाल अगारे !
 तब तक
 कुछ पल
 मन
 तू भी मुसकराले
 मन
 तू भी मुसकराले ।



वक्त है अभी

धम गया है
 तूफान,
 कहर बरपा कर,
 थक कर
 सो गया हागा कहीं।
 रुक गई है
 बरसात भी
 घरा, झापडिया-गाँवा, शहरा को
 अपने
 सैलाब म बहाकर,
 शर्म स
 चेहरा छुपा लिया होगा कहीं।
 पर तुम
 अभी थके नहीं हो,
 दिन-रात
 बुना करते हो
 मकड़ी जैसे नये जाल कहीं।
 वक्त है, अभी,
 धम जाओ
 वरना,
 समय थक कर सो जायेगा कहीं।



तट पर बैठी माँ

मैं
अक्सर सोचती हूँ,
पत्थर का बुत बन जाऊँ।
पर,
कामयाब कहाँ होती हूँ?
मन के अन्दर
पिघलता है, कुछ
बर्फ-सा, निरन्तर।
एक झील है
जो लहराती है, निरन्तर।
तट पर बैठी
एक माँ
यादों में डूब कर,
आँसू बहाती है।
बूँद-बूँद बहता
खारा पानी,
चट्टाना को तोड़ कर,
जब रिसता है, दरारों से
तब —
टूट कर बिखर जाता है
बुत बनने का इरादा।
फिर एक कोशिश करूँ?
मैं
अक्सर सोचती हूँ,
पत्थर का बुत बन जाऊँ।



वक्तु है अभी

धम गया ऐ
 तृफान,
 कहर वरपा कर,
 थक कर
 सा गया होगा कहीं।
 रुक गई है
 वरसात भी
 घरा झापडिया-गाँवा शहरा को
 अपने
 सैलाव मे वहाकर,
 शर्म से
 चेहरा छुपा लिया रोगा कहीं।
 पर तुम
 अभी थके नहीं हो,
 दिन-रात
 बुना करते हो
 मकडी जैसे नये जाल कहीं।
 वक्तु है, अभी,
 धम जाओ
 वरना,
 समय थक कर सो जायेगा कहीं।



मन मरुस्थल

जिस दिल मे लहराता नही
 प्यार का सागर,
 उग आता हे —
 सूखी रेतो वाला
 मरुस्थल।
 जो सोख तो लेता है
 पूरा का पूरा
 सागर, पर
 लौटाता नही
 छोटी-सी
 छलकती गागर।



नियति बनजारो की

मन तो था बनजारा
 रहा भटकता और
 गुनगुनाता, पर
 कहाँ ठौर है,
 कब उठा कबीला !
 इस चिन्ता से दूर
 उडता रहा पछी बन-बन।
 अब तो
 कहने लगे हैं
 लोग हम भी कि
 हम भी हुए बनजारे।
 किस ने पूछा
 हाल हमारा
 जब छाड चले थे, हम
 घर अपना
 रीत न जानी इस जग की,
 आर टूट गया
 एक सुन्दर सपना।
 अब तो
 काफिला चल पडा
 अनचीन्ही राहो पर,
 कौन जाने
 कहाँ बसेगी
 हम बनजारो की बस्ती?



इन दिनो

सुनती रही हूँ
 रात भर
 दरख्तो की कानाफूसी,
 बात कर रहे थे
 किसी पतझड़ की।
 इन दिनो
 शहर मे आया हे पतझड़,
 भर लूँ
 कुछ पत्ते
 आँचल मे, यह
 कोशिश कई बार की,
 पर
 हर पत्ता
 उडता चला गया
 सूख कर
 सनसनाती हवा के साथ।
 थक कर
 बैठ गई हूँ, सूखे
 दरख्त के सहारे
 इन्तजार है,
 बहती हवा करेगी इशारे
 शहर मे
 वसन्त आने वाला है।



खुदा जाने ?

देख

खुशी की लहर

तुम्हारे चेहरे पर

हजारों झरने बहने लगे,

मर मन में।

और, अगर

कहीं देख लिया

खुशिया का बहता झरना

तुम्हारे

चेहरे पर

तब

मेरे मन का क्या होगा?

खुदा जाने!



यह कैसा बचपन ?

वो मासूम बच्चा,
 झाड़ लगा रहा था
 रेल के डिब्बो में।
 फटे कपडे,
 या कहीं अधनगा,
 काँपता जिस्म,
 और, कूडा बुहारता।
 सर्द रात में,
 धूल-धूसरित,
 कचर का डिब्बा-सा,
 बच्चा।
 भूख से कुम्हलाई थीं,
 कमल-सी आँखें,
 जूठन के खातिर
 प्लास्टिक का थैला लिये हाथ में
 मासूम बच्चा।
 यह कैसा बचपन ?



बेखबर, उसकी गोद में

एक चाँद का टुकड़ा
 उसकी गोद में
 रजत धवल चाँदनी में नहाया,
 गुलाब
 उसकी गोद में।

फिरें चहकती
 मुसकान महकती
 आँखों में छलकता प्यार
 जैसे
 एक सुन्दर बालक
 उसकी गोद में।

गाती लोरियाँ
 ज्यो मीठी रसभरियाँ
 होकर सबसे बेखबर,
 भानो
 दुनिया की सारी दौलत,
 उसकी गोद में।

शिशु विहँसता, देख
 विहँस उठती दो आँखें
 हो गया
 सपना कोई साकार-सा
 दो कमल-नयन
 उसकी गोद में।



उसका दु ख

माई ऐ !
 क्यूँ भेजा परदेश इतनी दूर
 सलमा-सितारा वाली चूनर म,
 समट लाई थी, जो सपने
 किस्मत ने कर दिये चूर-चूर।
 तर आँगन की थी कभी
 मे सोनचिडी,
 जो प्यार की प्यास मे
 भटकती रही मरुधर म,
 काँटे लदी खेजडियो मे
 फट गई
 चूनर मेरी,
 टूट गये वो लडियाँ, झुमर
 कगन, पायल बारी-बारी,
 बहुत अकेली थी म
 किसको कहती तन-मन की पीर,
 इस काली अँधेरी कारा मे
 ले आई है तकदीर।
 काला हुआ माँग का सिन्दूर
 अँधेरी हो गई जिन्दगी,
 आँसुओ मे बह गया
 ममता का सेलाब मजबूर।
 छूट गये
 सब रिश्ते-नाते
 भूल गये मेरे बाबुल मुझे
 सखी, सहेलियाँ, बन्धु-बान्धव
 कभी न होगी अब
 सितारा स बाते।
 माई ऐ !
 तू तो याद करती होगी
 सलमा सितारा वाली चूनर ओढ
 जब कोई बेटा पराई होती होगी।



तुमने कभी देखा नहीं

फूलों की तरह मुसकराते हैं हम
शान्त बने रहते हैं

शायद

यही वजह है कि

काँटा के रिसते हुए घाव

तुमने कभी देखे नहीं।

हम धूप हैं -

सूरज ने चाहा तो

चिखर कर विहँस पड़,

बादला की रुसवाई ने

आँखा म

आँसू भर दिये जा,

तुमने कभी देखे नहीं।

तूफान ने

चिथड़-चिथड़े कर डाली

पोशाक

बिना हारे छड़े हैं

वक्त की दहलीज पर

छुपा जाते हैं पैवन्द

जो, तुमने देखा नहीं कभी

बहते हे

हवाओं की तरह, कि

मुश्किलों के

दुर्गम पर्वता पर

तुम साँस ले सको

अन्दर जो घुटन

पल-पल बढ़ती जा रही है

तुमने कभी देखा नहीं।

हम चाँद थे

आकाश के कभी?

पानी म

परछाई मात्र रह गये हे।

एक लहर आ कर

सारा बजूद हिला जाती है

तुमने कभी देखा नहीं।

हम

लहरें तो नहीं कि

बार-बार चट्टाना स टकरा सके,

चट्टान बनने की कोशिश मे

मन का टूट-टूट जाना,

तुमने कभी देखा नहीं।

तुम समझते हो कि हम

सिर्फ फूल हैं

हर पौखुरी के टूटने पर

आत्मा ने

जा दश झेल हैं

तुमन कभी देखा नहीं।



बेचैन मन

घन उमड-धुमड कर
 बरसा देते
 अपने मन की बेचैनी।
 सागर भर देता
 उठती-मचलती लहरो मे,
 मन का सारा बोझ।
 फूलो पर
 निखर आता है
 कलियो के मन का राज।
 आसमान भी,
 इन्द्रधनुष के रगो मे
 कह देता
 अपने मन की बात।
 मे।
 घन नही हूँ,
 सागर नही हूँ,
 मुझमे कलियो जैसा हुनर नहीं,
 और, आसमान-सा विस्तार नही,
 मे।
 शब्दो का भण्डार नहीं,
 मुझे, छन्दो की सीमा ज्ञात नही
 फिर, तुम्ही कहो
 मे कैसे लिखूँ
 अपने मन की
 बेचैनी।



अपना दर्द, उनका दर्द

पहचान हुई
लहरा से जिस दिन
अपना दर्द हो
लहरा म खा गया।

आत-जाते
दे गई
अपने मन की सीप सुन्दर,
ले गई, आँखो का आँसू
जो सागर मे घुल गया।

कुछ कह रहीं लहरें
न आकाश ने सुना
न धरती ने सुना,
अपना दर्द
अपने मे ही घुल गया।

प्यार भरी
ये दुनिया मेरी
फिर, क्यों औरो से त्रस्त हुआ मन?
कि, एक दर्द
मुझमे घुल गया।

पहचान हुई लहरो से जिस दिन,
ये दर्द लहरो मे घुल गया।



कल, फिर तू अकेला है

मौसम मेहरबान है
 खुशियों का लगा अम्बार है
 कहकहो की रत है, और
 उडते दिनों का त्यौहार है।

कह दो

जो कुछ कहना है
 कि ये दो दिन का,
 बस मेला है।

आज मिल रहे —

बाहे फैलाये

कल फिर तू अकेला है।

वक्त का पछी

स्वच्छन्द विचरता

कब पिजरे में टिकता है?

हर पुलकित पल के

आगे-पीछे

गुमसुम-सी उदासी है

गा दो

जीवन्त धुन कोई

कल किसने देखा है कि

जीने की तमन्ना हो, ना हो!

आज गा रहे गीत मिलन के

कल फिर तू अकेला है।



अँधेरे मे उजाले

तमस ढोती हे,
 जिन्दगी।
 जीने की बेबसी मे
 और, लिखती है इतिहास अँधेरो का
 सदी-सदी मे
 चलो
 वहाँ एक दीप जला दे।
 पकी रोटी की खुशबू का
 तरसती है
 जिन्दगी।
 थक जाती ह हथेलियाँ,
 भूख से बिलखते लाडलो को थपकाते
 चलो
 वहाँ, जीवन की सरगम सुना दे।
 अनपढ़, बेजुबान,
 दलित रहते हैं
 गदी बस्तियो मे।
 नाचती ह गरीबी, नगा नाच जहाँ
 चला
 उन्हें भी गले से लगा ले।
 दीया की लम्बी कतारें,
 महलो के जगमगाते कगूरे
 एक दीया
 वहाँ से उठाकर उनके नाम लिख दे
 जो जीते हे
 उम्र अभावो मे
 जो मरते है गुमनाम अँधेरो मे
 चलो
 उन्हें अपना हक दिला दे।



मन कहाँ निराश!

मन क्यों रहता है इतना उदास,
कि, छिन गया मेरे अधरो का हास।

ऐसा भी नहीं कि बहार नहीं,
आँ, गाते मेघ मल्हार नहीं।

तालाबो में धूप सेकती कमलिनी
चाँदनी रात में खिली-खिली सी कुमुदिनी।

मन कहाँ निराश है?
प्राणों में लगी फिर ये कैसी प्यास है?

सपनों में जो खिले थे गुलाब
जागे तो, मुरझाने को थे बेताब।

फेला है अनचाहे लम्हों का ससार
सूने पड़े हैं, आज, घर-बार।

मुसकरा कर बहारें, कर जाती है उदास,
कहीं खो गया है मेरे मन का उजास।

ढूँढती मैं, नहीं सी आस जो
लौटा दे मेरे अधरो का हास।

मन क्यों रहता है इतना निराश
मन क्यों रहता है इतना उदास।



एक पुलक मन मे

असफलताओ की चट्टान पर
 आकर, जब भी मैं
 उदास, गुमसुम-सी बैठ जाती हूँ
 सागर की शीतल लहरें,
 अनवरत
 पाँवो को पखारती हैं, '
 एक पुलक, तब
 तन-मन मे फैल जाती है।
 उठ जाती हूँ मे
 चट्टान से तुरन्त, और
 चहलकदमी करती हूँ लहरो मे।
 बहुधा ऐसा होता है, कि
 एक नई उमग लेकर
 हर रोज घर लौटती हूँ, मैं
 यह सोचते हुए, कि
 वो दिन भी कभी आयेगा
 जब उदास मन लेकर
 चट्टान पर जाकर, ना बेदूँ,
 लहरो के साथ दौड़ूँ
 बस, दौड़ूँ।



प्यार ही प्रभु है

छुपा कर रखते हो,
 क्यों
 मन की घाटियों में
 प्यार को?
 छलकने दो
 शोर मचाती नदियों-सा
 प्यार को।
 ओढ़ रखा है
 क्यों
 ये रुखापन
 प्यार में ही प्रभु है
 मन्दिर की घण्टियों-सा
 बजने दो
 प्यार को।



मैं और मेरी जिन्दगी

जिन्दगी से मिले
तो, जाना
कि, क्या है जिन्दगी?
कैसी है जिन्दगी?
जीते जा रहे थे, दिन औ' रात
ढोते जा रहे थे
दु ख औ' सुख, भरते-जीते,
इसी को कहते रहे
जिन्दगी।

सामने खड़ी थी
उस दिन जब जिन्दगी
बड़ी प्यारी लगी,
अपनी-सी लगी।
एक उम्र खो गई
बियाबानो की उडती धूल में,
आँखो में आँसू थे
मगर

मुसकराती लगी जिन्दगी।
कैसे बताऊँ, तुम्हे
ढलती हुई साँझ का आसमा
लेकर आयेगा
हर दिन, नूतन इन्द्रधनुष
हो रहा है यकी
धीरे-धीरे
कि, मैं ही हूँ मेरी जिन्दगी।



खिलता फूल

देखती रही मैं
अपलक
नन्हीं पाँखुरियो वाले
गुलाबी चितवन लिये,
उस फूल को।

मेघ, आकाश, चाँद-तारे
पहाड, नदियाँ और झरने
फोके लगे,
देख कर उस फूल को।

किसी
भोले शिशु-सा कोमल था
सुन्दर, मोहक, पवित्र था
ससार के सारे रग भूली, मैं
देखा जब से
खिलते हुए उस फूल को।



विसगतियों

आसमाँ नही था
उडने को
मगर
जमीं तो थी,
पाँव रखने को।
आज
आसमा मिला उडने को
तो देखा
जमीं नहीं थी
पाँव रखने को।



कोई बार-बार कह जाये

हवा ऐसी चले, लहरा मे अजब हलचल मचे,
साथ उनके बहने से, कैसे मन आज बचे।

जहाँ तक नजरें जाय पानी ही पानी दिखे,
ऊपर से, रग-ढग, बदले-बदले स लग।

तरल उर्मियाँ कहती, सिसकते स्वरा को विराम दे
वापस कभी ये मञ्जर, नयनों को मिले ना मिले।

कैसे अपन मन को कहूँ, कि अब घर लौट चले,
हँस देता मन कि चलो हवाओ के साथ उड चले।

कहो ता, कुछ दर ठहर कर मन ही मन गुनगुना ले,
बँध गये पग लहरो के, घुँघरू बजे, तो कैसे बज।

हवा एसी चले लहरा मे अजब हलचल मचे
देखती रहूँ सोदर्य सुधा, पर कोई बार-बार दिखाये।



क्यो रूठी है नींद, हमसे

नींद अजनबी हो गई है
 हमसे, मगर
 बेचैन
 अब, होते नहीं हम।
 पलका के नीचे बैठा मन
 देखता है
 अक्षर-अक्षर झरत हुए
 जो
 मनोभाव कहेगे।
 रगो के मोहक ससार में खो जाता है,
 जो कभी
 कैनवास पर उतरेंगे।
 आँखों को बन्द कर
 सोने की झूठी कोशिश, अब
 करते नहीं, हम,
 खिडकी से झाँक कर
 आकाश से बातें करते हैं।
 अपने
 अनजान अन्तर को खोजते हैं, कि
 क्यो रूठ गई
 नींद हमसे
 क्यूँ जाग-जाग कर
 सपने देखत है,
 कभी नींद से ही पूछेंगे।
 नींद, अजनबी हो गई है, मगर
 बेचैन, होते नहीं अब हम।
 क्यो रूठी है नींद हमसे।



सुन्दर-असुन्दर

कैसे कहूँ असुन्दर?
सुन्दरतम यह जीवन मेरा।

जलते मरुस्थल में
श्रात हो जाते थे कदम
और हो जाते थे
प्यासे अधर, तब
मन की निर्झरणी से बहे,
कुछ गीत मधुर-मन्दिर।

था, वो
बनजारो-सा जीवन
अनजान पथ पर चल पड़े हम
हो कर निडर जब,
बनती गई
हर डगर बसेरा।

असफलताओं के बीहड़ वन
पत्ते-सा काँपता था मन,
तब खोजती थी मे
आनन्द के कुछ क्षण
उड़ते हुए ज्या
सुनहर घन।

निर्मम हवाओं से
बुझ रह थे जब
जलते हुए चिराग, रो कर
तम से लड़ने, तब
जल उठी अन्तर म,
एक बाती हँसकर।
कैसे कहूँ असुन्दर?
सुन्दरतम यह जीवन मेरा।



बुझता नही दिया

धूल उडाते
कहर ढाते,
तूफाना कं बवण्डर
बढे चले जा रह,
जीवन के आर-पार
ये कैसी लो जल रही
ये कोन तेल डाल रहा,
कि, बुझता नहीं दिया।

एक के बाद एक
मुसीबतो के पहाड
रोक रहे
बढते हुए, मुस्कुराते हुए, कारवाँ
ये किसका हाथ मिला,
ये कौन साथ हुआ
कि, रुकते नही, कदम साथिया।

उफनता सिन्धु
क्रोध मे
मदहोश लहरें, बार-बार
खो रही शोर मे
ये कौन नाव खे रहा?
ये कौन गीत गा रहा?
कि, डरता नही जिया।



कुछ भी कहे दुनिया

अपने थे जो चेहरे
 बस गये हैं देश-विदेशा मे जाकर,
 बेजान दीवारा का घर
 अब,
 नीलाम करे दुनिया, तो क्या?
 थोड़े-से खुशियो के पल
 सजाये थे
 जिन्दगी मे —
 उनसे भी, अगर
 जलती है दुनिया, तो क्या!
 बहुत चले हैं
 चिलचिलाती धूप मे
 जलते रेगिस्तानो को
 पार करने को कहे दुनिया, तो क्या?
 सुन कर
 किसी का दु ख
 हँस देती हे दुनिया।
 चल रहा है जब तक
 साँसो का काफिला
 कुछ भी कहे दुनिया तो क्या?
 हमे चलना हे
 अपने बनाये रास्तो पर
 रास न आये ये मञ्जर
 दुनिया को, तो क्या?



कहाँ ढूँढूँ

जल रहा हे आसमान,
 जल रही है धरा।
 छाँव नहीं, कहीं
 आतप मे जल रहा है
 पल-पल जीवन, तन औ' मन
 कहाँ ढूँढूँ, जल भर लाते घन?
 दुबके बैठे
 खग कोटरो मे
 गीत घुट रहे कण्ठो मे,
 निर्निमेष ताकते
 नभ की ओर, भोले नयन
 कहाँ ढूँढूँ, जल भरे घन?
 तड-तालाब सूखे
 सूखे नदी, निर्झर,
 कही नहीं सगीत-लहरियो की गूँज,
 गमगान लगते खेत-खलिहान,
 वन 'ओ' उपवन,
 कहाँ ढूँढूँ, जल भरे घन?
 तप्त ससार मे
 बन्धक हुई
 कल्पनाओ की उडती पाँखे
 हृदय आहत हुआ —
 सूखा, सागर-सा लहराता ये मन,
 कहाँ ढूँढूँ, जल भरे घन?



सागर का विश्वासघात

शान्त गम्भीर कहलाने वाले
ओ सागर विशाल।
क्यो उफन पडे हो
क्रोध से
कि, नीला गहराता रग तुम्हारा,
फेनिल झागो से दूधिया गया।

घाव
हृदय के छेडे किसने,
किसने कहर ढाया तुम पर?
कब से झेल रहे हो
झझावातो को अपने मे
उद्वेलित हो उठा अन्तर आज
कि अपनी सीमा भी भूल गया।

क्यो रहे घन
पीछे तुम से?
ताण्डव नर्तन कर
दे रहे निमंत्रण प्रलय को
क्रूर कोलाहल मे
बिजलियो की चकाचौंध मे
यह कैसा निर्मम खेल
जो
मेरे मन को दहला गया।

अब
क्या आकर बेटूँगी मैं
पास तुम्हारे
लेकर मन की उथल-पुथल।



पागल होकर लहरें भी
उछल रही
नभ को छूती-सी
सुन्दर रेतीला वो तट तुम्हारा,
तुम मे ही डूब गया।

ओ मेरे
सागर विशाल
तुम्हारा यह विश्वासघात
हमे दु खी कर गया।

वो घरवाली

बड़े प्यार से
लीप-पात कर
माटी के उस चूल्ह का,
झोपड़े के आगे
बैठी-बैठी
खाना बनाती है, रोच
वो घरवाली।

आज

बरसात में भोग गया
माटी का वो चूल्हा
कैसे खाना बने?
क्योंकि —
नहीं जलेगा चूल्हा
सोच रही, उदास-सी
वा घरवाली।



क्या करें?

क्या करें, कहीं मन नहीं लगता,
 कुछ भी तो अच्छा नहीं लगता।
 य धूप-छाँव
 बादल बरसते
 पंख हवा के भीगे-भीगे
 मन्दिर म बजते घण्टे
 पारखी बंठे कगूरे
 उन्मुक्त गगन के रग
 य घर ये दुनिया
 ये चाँद सितारे
 फूला के पौधे सींचे-सींचे
 कुछ भी तो अच्छा नहीं लगता।
 क्या करें? कहीं मन नहीं लगता।
 मन जो कहे
 पन्ना पर लिख दे,
 इन्द्रधनुष के रग बिखर
 कैनवास पर
 आडे-तिरछे
 फिर भी, ता
 वह बचता है
 यादा का समन्दर उमडता है
 तब
 कुछ भी तो अच्छा नहीं लगता।



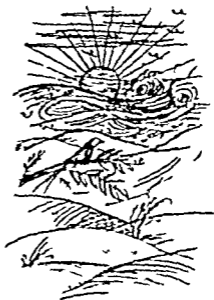
मजबूर पथिक

सोचा भी नहीं था
 कि, आयेगा एक दिन,
 मौसम वीराना।
 उड़ जायेगे पञ्छी
 किसी दूर देश
 दाने पानी की तलाश में,
 छोड़ कर बरसों पुराना बसेरा।
 फूल-पात पतझर में झरे,
 झरे अमलतास, गुलमोहर, पलाश।
 बिन पानी सूखे ताल तलैया,
 अब इधर क्यों आयेगा,
 भूला भटका कोई बटोही, कि
 उजड़ गया, वो
 पेड़ों का घना बसेरा।
 सूनी-सूनी आँखों से
 देखा करेगा तोता-मेना का वो जोड़ा,
 थकाहारा भूली-बिसरी यादों में खोया
 ढूँढा करेगा
 वक्त बिताने का बहाना।
 पखों में
 वो पुलक कहाँ, अब?
 जो नाप सके पथ की दूरी
 टूटे सपनों का बोझ ढो कर
 उम्र का यह मांड हुआ, लो,
 आज
 पथिक की मजबूरी
 कब सोचा था, कि
 इतना तनहा होगा
 इस मौसम का ये बहाना।



उस किशोर की व्यथा

हू-ब-हू
 वही लहरें उठती हैं, रोज
 सागर की विशाल जलराशि में
 वही सूरज उगता है
 वही चाँद-तारे
 उगते हैं रोज।
 मगर
 मेरे अन्दर क्यों जन्मते हे,
 हर रोज नये खयाल?
 एक कोयल
 मधुर कूकती है
 सपने ताने-बाने बुनते है।
 मैं।
 जगल में खिला फूल हूँ
 जिसे, वीराने में मुरझाना है।
 मैं।
 मरस्थल में उगा कोमल पौधा हूँ
 जिसे, बिन पानी मर जाना हे।
 क्या करूँ?
 इन खयाला का।
 कैसे गाऊँ
 कोयल की कूक पर बनते गीत?
 कौन सुलझाय
 सपना को भूलभुलैया
 कि फाई
 मसीहा बन
 इधर आता नहीं।



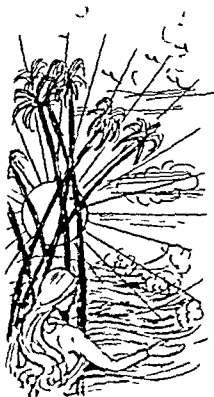
समाधान

शायद
 उस दिन, तुम
 बात को ठीक से बता न पाये,
 या फिर
 मैंने ही सुना न हो,
 सुना भी हो तो समझा न हा।
 पिछले कई वर्षों मे
 वो बात
 मेरे जेहन मे कई बार आई
 कभी मुझे लगा, कि
 मे,
 उस बात पर
 गौर करना नहीं चाहता
 और, सिर को धीरे से झटक कर
 उस बात से
 भागना चाहता हूँ,
 लेकिन, आज
 उस बात को कहो, तुम
 एक बार फिर से
 शायद
 वही बात करे
 हमारी उलझनों का समाधान।



जागो, हे! जागो

सोई-सोई
 अलसाई-सी
 कुहरं मे डूवी भार जो
 छेडा ये रगो का राग किसने
 जाग उठी ले अँगडाई
 कुहरे मे डूवी भार।
 ज्याति निर्झर
 झरने लगा जब
 छन-छन कर पेडो से
 पाँवा मे बाँध पेजनियाँ
 किरण उतरिँ धरती पर
 फूलो का मकरन्द उडा
 महकी दसा-दिशाये।
 ओझल थीं, जो लहरें
 अब तक
 तम के झीने आँचल मे
 स्वर्ण-धूलि सा विखरा सूरज
 लहरो की धुन पर मचल कर
 मुसकरा दो उजली दिशाएँ।
 थकित नयन
 साये-सोये थे,
 बीत तम क अशुभ सपना-से
 चकित हुए
 जाग ज्याहरो
 दय किरण दिवाकर रग उजाते
 ये कैसा उपा काल रा रहा?
 आज हृदय प्राणा म
 जागा रे जाग।
 जाग चुकी सागस्त दिशायेँ।



तव तुम देख लेना

ओ मेरे साथी!
 तुम ये ना समझ लेना
 कि, ये दु ख-दर्द, य पीडा
 जो कुछ अपना हे
 सब कुछ लेकर जायेगे,
 खाली हाथ,
 हम, रह जायेगे।
 मानता हूँ
 कि, ये समय बडा दु खदायी हे,
 अजीब-सी बेवसी है।
 और, जीवट
 धीरे-धीरे चुक रहा है
 मगर,
 यह भी सच है
 कि, ये जिन्दगी
 और जिन्दगी को जीने की तमन्नाये
 टकरायेगी, जब
 दर्द से
 तुम देख लेना, तब
 बरसती, बरसातो को
 जलकणा से भरी हुई अँजुरियो को,
 जीवन के प्रति निष्ठा से
 जगमगाती आँखा को
 ओ, मेरे साथी, तुम
 यूँ ना समझ लेना, कि
 यही जीवन हे।



